mampato

M. R.

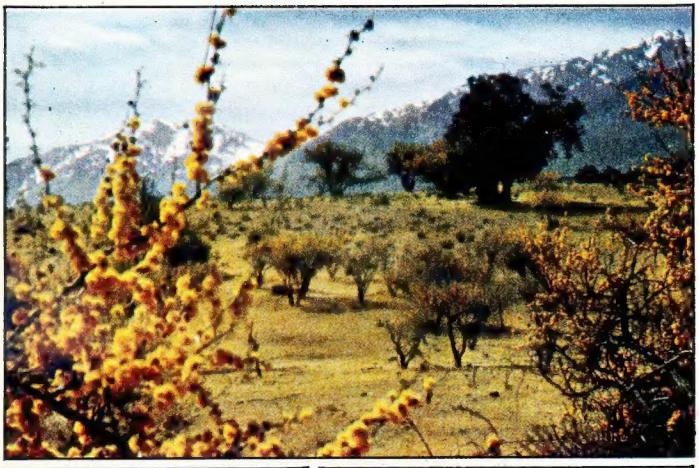
Precio E° 30.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00 Año V Nº 173

NICK OBRE • EL NIÑO QUE PINTABA GATOS

EL FASCINANTE MUNDO DE LOS MINERALES • EL JAZZ

Flores Silvestres Chilenas

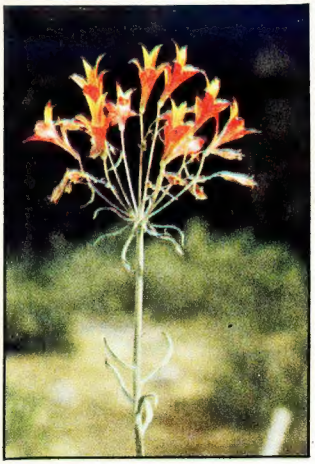
Luis Peña e Ismael Espinosa



ZONA MESOMORFICA (II)
LA ESTEPA DE ACACIA CAVEN O DEL ESPINO

◀ Esta formación es la más extensa y característica de la Zona Mesomórfica, y ocupa todo el Valle Central o Longitudinal, hasta los ríos Laja y Bío Bío.

Está constituida por una estepa herbácea en la que predominan las gramíneas, combinadas con arbustos entre los cuales el más abundante es el espino o Acacia caven, de la familia de las Mimosáceas, que vemos florida en la foto, y que crece en todo el valle, salvo donde el hombre lo ha cortado para cultivar el suelo.



He aquí una Alstremeria ligtu (familia de las Alstroemeriáceas) bastante difundida y que crece especialmente en la parte baja de los cerros pastosos, entre Santiago y Concepción. ▲

Derecha: El yuyo, del género Rapistrum y familia de las Crucíferas, que florece toda la primavera y verano a lo largo y ancho del Valle Central.

▲ Galega officinalis, llamada comúnmente galega, que invade campos y cercos, pero cuyas flores son realmente hermosas.

El alfilerillo o Erodium alfilerillo, de la familia de las Geraniáceas, de flores color lila y de característicos pinchos que aparecen después que las flores han sido fecundadas. ◀

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 9 de mayo de 1973.

173

Queridos mampatinos:

Con sorpresa y franco desagrado hemos podido ver durante estos días que las manifestaciones estudiantiles se han convertido en actos de vandalismo. No se trata ya de principios o ideologías políticas. Nos referimos a que con cualquier pretexto, o sin ninguno, se quiebran vidrios, se destruyen automóviles y se hacen barricadas, molestando y perjudicando a gente que muchas veces nada tiene que ver en el asunto, y que en casos como el de los automóviles y las vitrinas, ocasionan daños irreparables.

Al interrogar a algunos jovencitos, comprobamos con pena que a veces no salen sólo a defender sus ideales, sino también para desahogar en parte el instinto de destrucción que todos tenemos, pero que debemos controlar. Es necesario pensar que ese vidrio podría ser de tu casa o del negocio de tu papá; que el automóvil puede ser el de tu familia, comprado después de economizar durante años, y que no hay repuestos, y que la gente que regresa cansada de su trabajo no tiene por qué soportar "chorezas".

Piensen un poquito. Las manifestaciones acompañadas de actos de vandalismo pueden ser contraproducentes, y siempre pónganse en el lugar del perjudicado.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Ivanhoe (V)	4	
Giuseppe Verdi	16	
El Jazz	17	
El caballero arrepentido	22	
El niño que pintaba gatos	39	
Nick Obre	1	LAMINAS
Flores silvestres chilenas	2	
El fascinante mundo de las rocas y minerales	26	
Nuestra página	55	
Louis Armstrong	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Nick Obre	31	
El puente de Cal y Canto	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Mini curso de grabado (IV)	14	
Rincón de Rena	25	
Puertas adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
Enigmas de la semana	50	
Juegos	52	
Cubitus	53	
Para armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende** y **Cecilia Eyzaguirre.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos** y **Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro Williams** y **Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca - Santillana.** Suscripción anual: E° 1.170. Recargo Aéreo dentro del país E° 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysen y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

Resumen: Ivanhoe, único hijo de Sir Cedric el Sajón, ha sido desheredado por su padre porque ama a Lady Rowena. Cedric desea que su pupila, Rowena, se case con Athelstane para unir los bandos sajones. En el torneo de Ashby, Ivanhoe resulta vencedor, pero al recibir la corona cae desmayado a causa de las heridas recibidas. El Príncipe Juan sospecha que la llegada de Ivanhoe significa que se acerca el regreso de Ricardo Corazón de León, de Palestina. Entretanto, De Bracy planea con Bois-Guilbert asaltar a Lady Rowena, raptarla con sus hombres haciéndose pasar por bandidos, y luego aparecer como su salvador. Pretende conquistar así la admiración y el amor de la joven, a quien desea por esposa.

CAPITULO V

Después que Ivanhoe cayó desmayado, se produjo un gran alboroto a su alrededor. Sus familiares no alcanzaron a reponerse de la sorpresa cuando el joven ya había desaparecido, conducido a una tienda por los maestros de campo. Sabiéndolo en buenas manos, Sir Cedric, orgulloso y soberbio como era, decidió no acercarse a su hijo y le prohibió a Lady Rowena que lo hiciera. Pero Rowena amaba demasiado al joven para obedecer esa orden absurda de su tutor, así es que tan pronto pudo corrió hasta la tienda donde se habían llevado al herido.

—Lo siento, señora —le informó un escudero—. El caballero ya no está aquí. Se lo llevaron en una litera varios servidores vestidos a la manera de los judíos . . .

Rowena quedó inquieta y sorprendida. ¿Quiénes eran los misteriosos benefactores de Ivanhoe? Pero no tuvo mucho tiempo para averiguarlo, porque tan pronto terminaron las competencias oficiales del torneo, Sir Cedric ordenó preparar el viaje de regreso a sus tierras de Rotherham.

Mientras Rowena, Sir Cedric y Athelstane viajaban penosamente con su séquito y sus servidores, en Ashby finalizaban las competencias populares de arco y flecha. Se había lucido en ellas un desconocido de ancha sonrisa y ojo de lince, que había asombrado a todos con su maestría. Dijo llamarse Locksley y dejó a todos asombrados e incrédulos cuando de un certero flechazo partió una vara de sauce a cien yardas de distancia.

Ante tamaña hazaña el pueblo prorrumpió en aclamaciones y el príncipe Juan, muy a pesar suyo, puesto que sus propios arqueros habían sido derrotados, tuvo que felicitar al tirador.

—Acércate, Locksley —dijo el Príncipe—. Toma este cuerno de plata y treinta monedas de oro. Son el premio que te has ganado. Te ofrezco otras cincuenta monedas si aceptas vestir la librea de mis arqueros.

—Lo siento señor —repuso Locksley después de una breve vacilación—. He hecho voto de no servir a nadie, excepto a vuestro hermano, Ricardo Corazón de León . . .

EL ASALTO A LOS VIAJEROS

Avanzando por el bosque iba la caravana de Sir Cedric. Athelstane y el noble sajón cabalgaban adelante. Más atrás venían algunos servidores y Lady Rowena con una de sus doncellas. En la retaguardia iba el bufón de Cedric, un hombre ingenioso y leal llamado Wamba, que cabalgaba junto a Gurth, que iba maniatado en otro caballo. Al final marchaba el judío Isaac, su hija Rebeca y dos servidores que conducían una li-

—Traigo conmigo a mi hija Rebeca, señor —explicó el judío. No puedo arriesgarme a que nos asalten los bandoleros.

tera protegida por cortinas. Isaac se había encontrado por el camino con Sir Cedric y le había pedido que le permitiera unirse a los suyos, puesto que el camino estaba sembrado de malhechores.

—Traigo conmigo a mi hija Rebeca, señor —explicó el judío—. No puedo arriesgarme a que nos asalten los bandoleros. Soy un viejo indefenso que no podría luchar contra ellos. Además viene con nosotros un hombre herido en esta litera.

—¿Por qué no contratas tu propia escolta, viejo avaro? —le dijo Athelstane despectivamente.

—Lo hice, señor —repuso el judío—. Pero mis servidores me han abandonado porque supieron que atravesaríamos estos bosques, donde abundan los bandidos.

—Esta bien —dijo Sir Cedric—. Puedes venir con nosotros.

Al pobre Gurth lo había sorprendido Sir Cedric en el campo del torneo y sin escuchar sus explicaciones, lo hizo atar para llevarlo de vuelta a su castillo.

—Ahí recibirás los azotes que mereces por abandonar tu trabajo, bellaco —lo amenazó el amo.

—Si creéis que merezco azotes por amar a vuestro hijo más que vos mismo, señor, entonces recibiré el castigo sin chistar, respondió Gurth.

—¡Silencio! ¡Que lo aten al caballo y en marcha!

Varias horas después, la caravana ya había cruzado una buena parte del tupido bosque que rodeaba a Ashby. Adelante, Athelstane y Cedric hablaban de la probable unión sajona y del matrimonio entre el primero y Lady Rowena. Más atrás, el bufón Wamba y Gurth también conversaban.

—¡Ay de mí, Wamba! —decía Gurth—. Seré azotado por haber ayudado al joven Ivanhoe. ¿Qué será de mí? ¡Qué desdicha ser un siervo miserable!

—No te afanes, Gurth —respondió Wamba. Al primer descuido voy a soltarte las amarras y si huyes por el bosque... bueno... yo no oiré nada. Tu sabes que soy corto de vista y duro de oreja cuando me conviene.

—Gracias, amigo mío.

En ese preciso instante se oyeron gritos y ruidos provenientes de los árboles cercanos. Antes que los soldados y caballeros consiguieran desenvainar sus espadas, de todas partes saltaron hombres vestidos de verde y con botas de cuero, que en un abrir y cerrar de ojos tenían desarmados a los hombres. En la confusión que siguió, Wamba pudo desatar a Gurth y ambos sirvientes saltaron de sus caballos y se refugiaron entre los matorrales. Desde ahí vieron como los forajidos ataban a los sirvientes y a Sir Cedric y a Athelstane. Luego se acercaban a las espantadas mujeres y les ordenaban obedecer en silencio.

—No sufrirán daño alguno —dijo el que parecía ser el jefe de los bandidos— siempre que os portéis razonablemente. ¡En marcha! ¡Vamos a continuar nuestro camino!

Wamba y Gurth vieron que los bandidos obligaban a sus prisioneros a ponerse de pie y seguir avanzando por el sendero del bosque. Los dos sirvientes, todavía medio aturdidos por la impresión, no se dieron cuenta que a sus espaldas había un hombre.

—¡Quietos! —ordenó una voz.

Los dos siervos dieron media vuelta y se encontraron frente a un hombre vestido de la misma manera que los bandidos que habían asaltado a Sir Cedric.

—¡Estamos perdidos! —exclamó Gurth.

—¿Qué hacen aquí? —preguntó el bandido.

—Huímos del asalto que tus hombres perpetraron contra mi amo, explicó Wamba. Pero, por lo visto, no alcanzamos a llegar muy lejos.

—¿Asalto? ¿Mis hombres? ¡Aquí hay un error! —dijo el bandido. ¡Vengan conmigo! Creo que en este asunto hay gato encerrado.

El bandido los llevó a través de los matorrales y los árboles en persecución de los prisioneros sajones. Cuando los tuvieron a la vista, el bandido les ordenó a Wamba y Gurth que esperaran ocultos mientras él hacía unas averiguaciones. Pronto estuvo de regreso.

—¡Ya me lo imaginaba! —dijo sonriendo—. Este no es un grupo de verdaderos bandidos del bosque. Son normandos disfrazados. ¿Qué se proponen? En todo caso, se dirigen al castillo de Frente-de-Buey, un viejo enemigo personal mío. Ahí nos encontraremos, porque yo no estoy dispuesto a permitir que nuestra buena reputación de bandidos sea manchada con la innoble actuación de estos cobardes. ¡Bien, amigos! Mi nombre es Locksley . . .

—¡Ya me parecías conocido! —dijo Wamba. ¿No eres el campeón de tiro que rompió una vara de sauce a cien yardas?

—El mismo —dijo Locksley— y te romperé la cabeza a doscientas yardas si sigues conversando. ¡Hay mucho que hacer! ¡Síganme!

Los tres se escabulleron por la espesura, con Locksley a la cabeza. El bandido conocía el bosque como la palma de su mano.

EL NEGRO HOLGAZAN Y EL ANACORETA

Como seguramente ustedes recuerdan, Ivanhoe fue ayudado en el torneo de Ashby por un misterioso caballero vestido con armadura negra, a quien el pueblo apodó el "Negro Holgazán", porque no parecía muy ansioso por pelear. Cuando terminó el torneo, este mis-

—No estoy dispuesto a permitir que nuestra buena reputación de bandidos sea manchada con la innoble actuación de estos cobardes.

—Sintiéndose perdido, hambriento y cansado, el viajero buscó refugio en una ermita solitaria que se alzaba cerca de un miserable sendero.

terrible señor desapareció y nadie pudo decir donde había ido. Ahora seguiremos sus pasos.

Después de dejar atrás el campo de Ashby, donde se celebraba el espectáculo, el Negro Holgazán se dirigió con su caballo hacia el bosque. Se internó sin prisa, como un hombre que sabe que su viaje será largo. Anduvo varias horas sin dar mayores muestras de fatiga, pero pronto el cielo se cubrió de nubes y se dejó caer un tupido aguacero, acompañado de truenos y de viento, tan comunes en esa región de Inglaterra. Sintiéndose perdido, hambriento y cansado, el viajero buscó refugio en una ermita solitaria que se alzaba cerca de un miserable sendero. Descendió del caballo y golpeó la muerta de madera con su mano enguantada en acero.

—¿Quién es? ¡Seguid vuestro camino! ¡Soy un pobre ermitaño! —respondió una voz de adentro.

—¡Abrid! —gritó el caballero. No negaréis ayuda a un cristiano que desea refugiarse de la tormenta.

—¡No tengo nada que ofreceros! ¡Continuad vuestro camino! —respondió la voz.

—¿No sois cristiano acaso? —rugió el caballero. ¡Abrid por el Santo Sepulcro o echaré la puerta abajo!

Se escuchó el ruido de una tranca al descorrerse y a la luz de una vela apareció una gigantesca figura vestida con hábito de monje, que tenía un garrote en una mano y dos feroces perros a los lados. Los perros ladraron amenazadoramente, pero el caballero no retrocedió.

—¡Está bien! —dijo el monje— ¡pasad! El Negro Holgazán entró a una diminuta habitación amoblada con una banqueta y una mesa muy rústica.

—Esta es la humilde morada de un anacoreta. Vivo siempre solo, en ayuno, penitencia y oración —dijo el monje. No puedo ofreceros más que el suelo de piedra para reposar, agua pura de la fuente para beber y un puñado de guisantes secos como único alimento.

—Gracias —dijo el caballero observando al monje. Debe ser milagrosa esta agua que consigue dar a una anacoreta semejante musculatura. Verdaderamente parecéis un gigantesco oso más que un pobre ermitaño . . .

—Así es —dijo el monje. Comed y bebed y dejadme en paz con mis oraciones.

—¡Nada de eso! —dijo el caballero burlonamente. Podéis rezar más tarde. Ahora podemos conversar y podemos compartir la cena y la bebida. Aquí tenéis algunos guisantes secos para que mastiquéis conmigo y agua pura para beber. Aunque . . . a decir verdad . . . ¿Nunca oficiáis misa, buen sacerdote?

—Sí . . . ¿por qué? —dijo el anacoreta.

—Entonces debéis tener algo de vino para la misa ¿no es cierto? Unas gotas de ese licor sagrado no nos vendrían mal... El monje miró al caballero de pies a cabeza y luego sonrió disimuladamente. Sin decir palabra abrió una puertecita secreta en el muro y extrajo una bota de vino; pero no tan rápidamente como para que el caballero dejara de ver lo que había al fondo de la alacena.

—¡Qué delicioso vino! —exclamó el caballero mientras bebía. Debéis beber conmigo.

—No. Yo solo tomo agua bendita —dijo el monje. Aunque . . . en realidad . . . es de mala educación no beber con el huésped.

El ermitaño se sirvió un gran vaso de vino y se lo bebió de un sorbo, sin arrugarse siquiera.

—Se ve que este vino no es dañino para la santidad, padre —dijo el caballero. Es una pena beberlo acompañado de guisantes secos. ¿No habrá en alguna parte un poco de carne asada? Tal vez sean ideas mías, pero huelo a carne asada . . .

El anacoreta volvió a mirar al caballero y pareció dudar un minuto. Luego abrió otra vez la alacena y extrajo un sabroso pastel de carne con cebolla. El caballero vió que detrás del pastel había un atado de flechas y un arco. "Extraño sacerdote es éste" pensó el caballero; pero decidió dejar las conjeturas para más tarde y atacar en ese mismo instante el sabroso pastel de carne con su cuchillo. El anacoreta y el viajero se llenaron la boca de pastel y se pusieron animadamente a conversar. Afuera tronaba la tormenta.

(Continuará)

Mampato

ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS

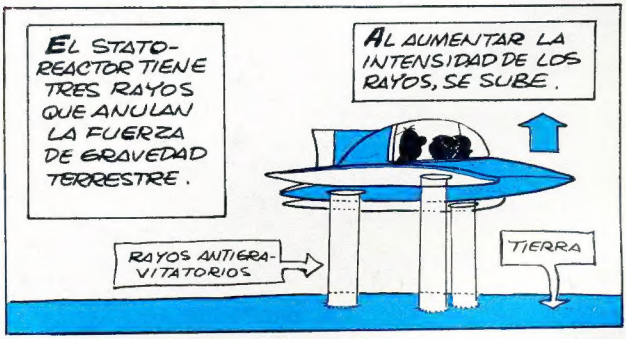
¡ÉL ES UN HOMBRE PRIMITIVO Y EL VUELO EN ESTE APARATO LE CAUSARÁ UNA TREMENDA IMPRESIÓN DE ESPANTO!
¡VERDAD!

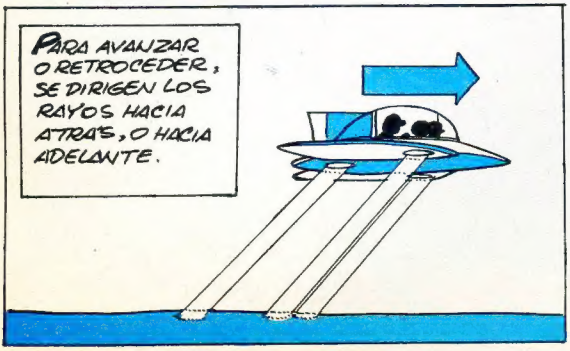
¡IRÉ MÁS LENTO!
¡CALMA, OGÚ!
¡NADA TE HARÁ DAÑO!
¡NO TE ASUSTES!

¡MÍ NAKA SUSTAO!
¡MÍ GUSTA TANTO MUCHO! ¡MÍ TIENE KOSKILLITA EN LA GUATA!
¡MÍ KERE IR MÁS RÁPIDO!

LLEGAMOS A LAS TIERRAS DE LOS MUTANTES. (*)
(*) VER: "MAMPATO EN EL SIGLO 90".

¿CÓMO FUNCIONA ESTE APARATO?
POR ANTIGRAVEDAD.


EL STATOREACTOR TIENE TRES RAYOS QUE ANULAN LA FUERZA DE GRAVEDAD TERRESTRE.
AL AUMENTAR LA INTENSIDAD DE LOS RAYOS, SE SUBE.
RAYOS ANTIGRAVITATORIOS
TIERRA


PARA AVANZAR O RETROCEDER, SE DIRIGEN LOS RAYOS HACIA ATRÁS, O HACIA ADELANTE.

ESTE ES UNO DE LOS TANTOS ADELANTOS CONSEGUIDOS POR EL PUEBLO DE LOS TELÉPATAS.
SON LAS VENTAJAS QUE SE LOGRAN AL HACER QUE TODAS LAS MENTES PIENSEN UNIDAS.

¿DESEAS MANEJARLO?
¡ENCANTADO, RENA!

¿POR QUÉ, SI TU GENTE ESTÁ TAN AVANZADA, NO ATACA A ESE POSIBLE ENEMIGO ANTES DE QUE LO HAGA ÉL?
MI PUEBLO ES PACÍFICO.
¡Z!

LOS MÍOS NO ATACARÍAN A NADIE.
Y MI TEMOR ES DEBIDO SÓLO A SOSPECHAS.
¡Z!

ES POR ESO QUE DESEO IR ALLÁ Y VER EL MEDIO DE EVITAR EL MAL.

¡PERO YO CAPTO LOS PENSAMIENTOS MALIGNOS DE ESA GENTE Y SUS ANSIAS DE DOMINAR A TODA LA TIERRA!

ESTÁN DIRIGIDOS POR UN TIRANO MUTANTE QUE TIENE PODERES MUY GRANDES.
¡ATERRIZARÉ EN ESTE LUGAR!

¿YA LLEGAMOS?
NO.
OCULTAREMOS EL STATO-REACTOR Y PROSEGUIREMOS A PIE.

¡TAMBIÉN DEBERÁS OCULTAR AQUÍ TU CINTO ESPACIO-TEMPORAL!
¿MI CINTO?

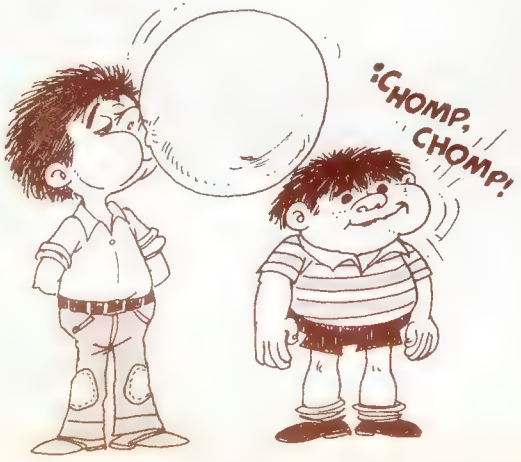
¡IMAGÍNATE QUE NOS CAPTUREN Y TU CINTO CAIGA EN MANOS DE ESOS MALVADOS!
¡SÍ!¡SERÍA TERRIBLE!
¡AMBRE!
SÍ, OGÚ, COMEREMOS. AQUÍ TRAIGO ALGUNOS ALIMENTOS. ¡TAMBIÉN NOSOTROS TENEMOS HAMBRE!
¡NAYA!
¡ES COMIDA VERDADERA! ¡PENSÉ QUE TU PUEBLO COMÍA PÍLDORAS ALIMENTICIAS!
¡SOMOS MUY CIVILIZADOS, PERO NO POR ESO DEJAMOS DE APRECIAR UNA COMIDA SABROSA Y NATURAL!
¡AYAY KARNITA!
¡CUIDADO, OGÚ!
¡NOO!
?
CONTINUARÁ.

CUAL es la diferencia entre una dársena y un muelle?

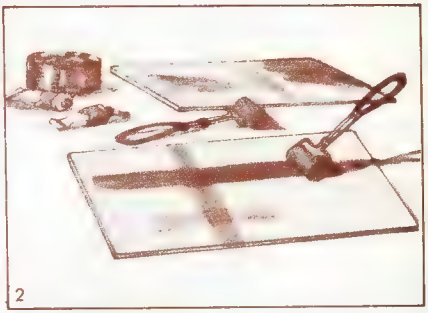
La relación entre ambos términos
es muy estrecha.
La dársena es el recinto formado artificialmente en aguas navegables para que sirva de abrigo a las embarcaciones. Sirve también para hacer más cómodas y seguras las maniobras de carga y descarga de las naves.
El muelle, en cambio, es el malecón o andén donde se realizan las maniobras antes mencionadas. Para que exista un muelle no tiene que haber necesariamente una dársena, pues también los puede haber en bahías abrigadas naturalmente, cuando son lo suficientemente cerradas.
Las dársenas son además de gran utilidad, puesto que permiten que en su interior se instalen los astilleros, donde se reparan y construyen nuevas embarcaciones.

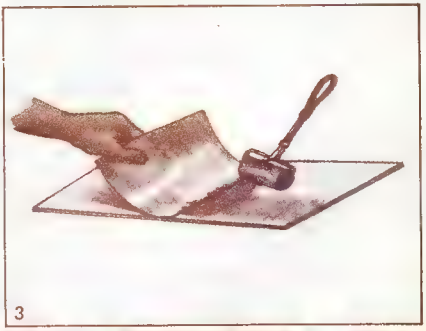
DE dónde se saca el chicle?

Esta palabra se deriva del mexicano tzictli y es el nombre que se le da a la resina del árbol llamado chicozapote, resina que se escurre por su tronco cuando se le hace una incisión.
Este árbol crece silvestre,y en ciertas regiones de México, Guatemala y Honduras existen extensos bosques de ellos. Casi todo el chicle que se produce en el mundo se emplea para la elaboración de la goma de mascar, costumbre impuesta por los Estados Unidos de Norteamérica y adoptada por muchos otros países, entre ellos el nuestro.



Mini Curso de





1. Materiales para un monotipo a rodillo.

2. Con el rodillo traslada los colores a la plancha de zinc, al mismo tiempo que vas formando el dibujo.

3. Para cortar bien los colores, coloca un trozo de papel o cartón sobre la parte que no quieras pintar.

4. El resultado final de un monotipo a rodillo.

IV PARTE

La semana pasada hicimos monotipos de línea. Esta vez, vamos a ver otras maneras de hacer un monotipo, con rodillo y con pincel.

MONOTIPOS A RODILLO

MATERIALES:

Los materiales que necesitas para este procedimiento son casi los mismos que usaste en el monotipo de línea. Sólo hay cambio en el instrumento para transportar el color a la plancha, cosa que aquí haremos empleando unos pequeños rodillos de distintos tamaños, que puedes comprar en buenas mercerías o tiendas de pintura.

Con tres tamaños de rodillos tendrás suficiente: uno chico, otro mediano y uno grande. Para limpiar los rodillos, si quieres usarlos con diferentes colores, basta con pasarles un poco de disolvente (aguarrás o bencina).

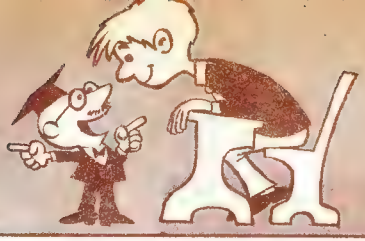
EJECUCION:

Para este tipo de grabado es muy importante elegir un buen boceto, ya que este trabajo se presta para temas abstractos que requieren una buena composición. Sería mejor, tal vez, copiar o interpretar obras de grandes maestros como Kandinsky, Paul Klee, Mondrian, etc., hasta que tú mismo te sientas seguro en la composición abstracta.

Una vez decidido el dibujo, coloca los colores que vayas a ocupar en la paleta. Luego con el rodillo adecuado lo vas trasladando a la plancha de zinc, al mismo tiempo que vas formando con ellos el dibujo. Si quieres que los colores tengan cortes muy definidos y no se mezclen con el que viene a continuación, coloca un trozo de papel o cartón sobre la parte que no quieras que se manche con el nuevo color.

Cuando hayas completado esta parte del trabajo, sólo te resta el estamparlo, cosa que harás de la misma manera que en el monotipo de línea, que te

Grabado



explicamos en el MAMPATO anterior.
Cuando hagas un monotipo a rodillo, ten en cuenta que la superposición de colores o el cruce de éstos, darán en el resultado final un tono nuevo. Por ejemplo: si extiendes una franja de amarillo y cruzas otra franja de tono azul, la intersección de ambas te resultará un matiz verde; si usas el azul y el rojo, el resultado será el violeta. Esto da muchas posibilidades interesantes, y es ideal para hacer transparencias.
Si los resultados no son los que tú deseas y no te gusta tu composición, basta limpiar la plancha de zinc con un trapo con aguarrás, y comenzar de nuevo.

MONOTIPOS A PINCEL

MATERIALES:

Necesitarás los mismos materiales que en los monotipos anteriores, salvo que en este caso no ocuparemos rodillos, sino pinceles y lápices de color y de cera.
La plancha de zinc que usaste en los otros grabados, puedes volverla a usar limpiándola con disolvente y un trapo.
Debes tener unos cuantos pinceles de distintos grosores. Los pinceles se venden numerados del 0-2-4-6-8- etc. El 0 corresponde al más delgado. Hay también pinceles redondos y planos. Es mejor comenzar por los pinceles planos, que son más fáciles de manejar.
Te recomendamos trabajar en papel no muy delgado, con preferencia usa papel que tenga cierta consistencia, como la cartulina.

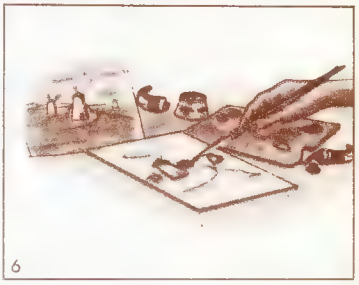
EJECUCION:

Como siempre, debes hacer primero el boceto de lo que quieras estampar. Píntalo a todo color con los lápices para que te des cuenta cómo quedará una vez terminado. Recuerda, eso sí, que el grabado saldrá invertido en relación al boceto, como si lo miraras en un espejo.
Una vez realizado el boceto, pasa con lápiz de cera el dibujo a la plancha de zinc. En otras palabras, dibújalo nuevamente en la plancha con los lápices de cera. El lápiz de cera es el mejor instrumento para este trabajo, ya que si te equivocas, puedes borrarlo fácilmente con un trapo.
Cuando hayas terminado el dibujo sobre la plancha con los lápices de cera, procede a pintarlo encima con el óleo, que será lo definitivo. Deja los colores con suficiente grosor para que, al pasar el rodillo, lo reciba el papel.
Te queda solamente estamparlo. Coloca el papel elegido sobre la plancha. Procura que quede bien centrado, pero, una vez colocado, no trates de moverlo. Coloca una hoja de diario encima y pasa el uslero de una sola vez, con seguridad, pero sin hacer demasiada fuerza.
El procedimiento es fácil. Al principio quizás tengas que repetir alguna prueba, pero con la práctica verás cómo progresas.

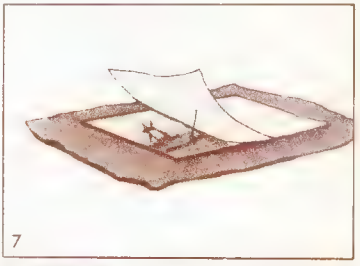
TAREA PARA LA SEMANA:

Compra los materiales que te falten. Busca una reproducción de un pintor como Paul Klee o Mondrian, y trata de imitarla haciendo un monotipo a rodillo. Practica varios bocetos de cosas sencillas, como frutas, frascos, botellas, etc., y dibújalos con colores.
Luego elige uno y estampa un monotipo a pincel.

5



6



7

8

5. Una vez hecho el boceto, cópialo en la plancha de zinc usando los lápices de cera.

6. Lo que has pintado con lápices de cera, repásalo con óleo, dándole bastante grosor a la pintura.

7. Para hacer la estampación, coloca el papel sobre la plancha pintada.

8. Resultado final de un monotipo a pincel.

GIUSEPPE VERDI

(1813-1901) El Maestro de la ópera italiana

En el siglo XIX, época en que el Romanticismo alcanzó su máximo apogeo, nació en Roncole, pequeña aldea cercana a Buseto, el 10 de octubre de 1813, el más grande compositor de óperas italiano de todos los tiempos: Giuseppe Verdi.

Sus padres, de origen humilde, vivían de un pequeño negocio y el niño Giuseppe, quien desde muy temprana edad demostró interés y aptitud por la música, empezó sus estudios en la aldea natal. El organista de la iglesia lo inició en la música y otro sacerdote le enseñó a leer y escribir. Pronto llegó el momento en que el pequeño Verdi reemplazó al maestro en el órgano y ya no tuvo más que aprender en su villa, debido a lo cual sus padres lo mandaron a Buseto. Por no poder contar con los medios económicos suficientes, tres personajes bien distintos influyeron en estos años de formación: Antonio Barezzi, acomodado industrial amante de la música; el canónigo Saletti, quien lo inició en las humanidades, y un músico notable, Ferdinando Provesi, organista de la catedral, que se encargó de su instrucción musical.

A pesar de sus estudios siempre incompletos, el esfuerzo autodidáctico lo llevó a hacer arreglos para la pequeña orquesta Filarmónica local, trabajo que alternó con las primeras composiciones instrumentales que le dieron la soltura musical necesaria.

Su ambición lo llevó a Milán en 1832, y con la ayuda de sus amigos, intentó ingresar en el Conservatorio de la famosa ciudad, sin lograr conseguirlo. Este primer fracaso no lo desanimó, y continuó su aprendizaje en la capital milanesa con Lavigna, quien se limitó a ejercitarlo. Hay que recalcar que los estudios de Verdi en su juventud fueron muy incompletos y poco profundos. Sólo el transcurso de los años, la experiencia y su don innato, lo hicieron dominar más tarde los recursos técnicos musicales.

Regresó por unos años a Buseto, donde contrajo matrimonio con Margarita Barezzi, en 1836. Más tarde se instaló definitivamente en Milán, compuso su primera ópera, "Oberto, Conte di San Bonifacio". Poco después falleció su esposa y dos años antes murieron sus hijos, de modo que el compositor tuvo que afrontar el porvenir solo, con su hogar deshecho y el peso de los recuerdos.

Más tarde compuso la ópera "Nabuco", logrando mucha popularidad.

En el año 1842, Verdi encuentra su camino, cuando debido a su indirecta intervención en la política a través de sus óperas, se convirtió en músico del momento. Compuso también "I Lombardi Alla Prima Crociata", "Ernani", "Giovanna D'Arco", "Atila", "Macbeth", que fueron estrenadas con éxito en los principales escenarios de Italia, y "Rigoletto" y la "Traviata", que trajeron la novedad de un drama muy del gusto de la nueva sociedad y extendieron cada vez más su fama.

En 1859 contrajo matrimonio con Giuseppina Strepponi, y viajó invitado a San Petersburgo, interpretando exitosamente en esa capital "La Forza del Destino". Esto ocurría en 1862.

Después de la guerra contra los austríacos, Verdi volvió a sus partituras y compuso "Aída", una ópera genial. Después de ésta, se interrumpió la actividad creadora del compositor durante largos años, con la única excepción del Réquiem. Seguramente este silencio se debió al enorme y creciente prestigio que el maestro alemán Ricardo Wagner iba alcanzando incluso dentro de Italia, lo cual en ningún caso le restó fama a Verdi.

En 1887 estrenó en la Scala de Milán "Otelo" y "Falstaff", dadas a conocer cuando su autor tenía 80 años, siendo tal vez las obras más importantes, aunque no las más conocidas. Giuseppe Verdi fue un hombre romántico, sincero, recio, apasionado y recto, de mediana estatura y con unos ojos que brillaban al compás de la música.

Murió en Milán el 27 de enero de 1901, ante el pesar de toda Europa, dejando una inmensa riqueza musical de más de 36 óperas, que revelan el genio indiscutible de este gran compositor.

EL JAZZ

2. Sidney Bechet, uno de los grandes solistas de Jazz.

3. Art Blakey, uno de los mejores jazzistas y director del conjunto "The Jazz Messengers".

4. Ella Fitzgerald, una de las más famosas intérpretes de Jazz de todos los tiempos.

5. Louis Armstrong con su inseparable trompeta.

Cuando en 1619 atracó en Jamestown, Virginia, el primer barco negrero que llevaba veinte esclavos a Estados Unidos, comenzó una tragedia que duraría más de dos siglos. Se podría decir que en ese momento se sembró la semilla del Jazz, una música única en el mundo, creada por los negros trasplantados. Esos hombres y mujeres que fueron arrancados violentamente de sus familias, sus tribus, su tierra nativa, y obligados a trabajar en forma muy dura, no tenían otra válvula de escape a su dolor que el canto y la danza, a lo que estaban acostumbrados en Africa.

Estos cantos y danzas que brotaban espontáneamente con cualquier pretexto: un funeral, una boda, un lamento, una protesta, una celebración o simplemente un momento de nostalgia, no eran bien mirados por los blancos, pero los toleraban porque comprendían que era una forma de tranquilizar a los negros y

mantenerlos relativamente resignados a su suerte. Esta música, con ritmo y sonoridad africana, pero cantada en inglés, más tarde evolucionó y se enriqueció dando nacimiento al Jazz, un fenómeno musical único en la historia. El Jazz se convirtió en el lenguaje común de los negros, se exportó a todas partes del mundo, fue comprendido e interpretado también por músicos blancos y se transformó milagrosamente en un lenguaje común entre los ex esclavos y los blancos, entre pobres y ricos, entre cultos e ignorantes.

Los Spirituals:

Cuando los negros se fueron convirtiendo al Cristianismo, no abandonaron muchos de sus ritos africanos y mezclaron los santos cristianos con los dioses negros. A medida que evolucionó la fe cristiana entre los esclavos, nacieron los "spirituals", cantos religiosos de esperanza, paz, deseo de igualdad y justicia, alabanza al Señor. Un modesto grupo de estudiantes negros, los "Jubiles Singers", que recorría el país juntando fondos para una escuela, cantó en público por primera vez los Spirituals como espectáculo. Causaron sensación en la población blanca, fueron llamados de una ciudad a otra y luego a Europa, donde súbitamente esta nueva música se puso de moda. Esto ocurría el año 1873.

Los "Blues":

Los "blues" nacieron en tiempos remotos, cuando los esclavos trabajaban en enormes plantaciones y se llamaban unos a otros en lo que después se llamó "calls", en los cantos de los trabajadores (work songs) y también en los spirituals. Al final de la Guerra de Secesión ya componían una línea melódica vocal, basada en un giro armóni-

7

8

co de doce compases subdivididos en tres grupos de acordes fundamentales (tónica, subdominante y dominante).

El Jazz se interpretaba de oído, en conjunto y a veces un solo se largaba en una extensa interpretación personal en trompeta. Los intérpretes no sabían escribir música y no tenían ninguna preparación teórica. El instinto y el sentimiento los llevaba a crear un conjunto emocionante y lleno de vigor. Así nacían las canciones, coreadas por los negros, que se trasmitían oralmente y formaban parte de la tradición.

Mucho después, cuando se liberaron los esclavos y pudieron estudiar música y escribir sus composiciones, el Jazz tomó cuerpo y empezaron los primeros discos. En 1920, Mamiw Amith grabó los "Crazy Blues", que tuvieron en todo el mundo aran éxito.

El Estilo Nueva Orleans

Se podría decir, aunque no es del todo exacto, que el Jazz nació de la ciudad de Nueva Orleans, porque desde allí se propagó al resto del mundo. Las primeras bandas negras actuaban en funerales, desfiles, campañas electorales y fiestas populares. Entre los reyes del Jazz de Nueva Orleans está Buddy Bolden con sus "Hot Blues".

Al principio los instrumentos eran muy primitivos: tambores, una peineta, una tabla para escobillar la ropa. La letra era el arito repetido con diferentes inflexiones, el lamento, la mezcla de palabras inglesas con vocablos africanos. Más tarde los músicos adquirieron instrumentos más sofisticados, como trompetas, pianos, baterías, etc. Entre los grandes del Jazz hay que citar a Bunk Johnson, Jelly Roll Morton, Sidney Bechet, Louis Armstrong, Duke Ellington y muchísimos más.

Desesperado, acudió a ver a un viejo y sabio ermitaño.

el caballero

En una antigua ciudad italiana, había un noble caballero apuesto y rico, pero muy orgulloso y duro de corazón. Nunca se preocupó de la suerte de los trabajadores y campesinos que laboraban para él, y jamás dio una limosna a los pobres. Una mañana Leonardo, como se llamaba ese caballero, vio que aparecían unas extrañas manchas oscuras en su brazo izquierdo. Pronto las manchas habían cundido en tal forma, que su brazo parecía un negro trozo de carbón. Ningún médico pudo dar con el origen de tan extraño mal, pero la vieja criada que lo había cuidado desde niño, le dijo:
—Señor, ¿no ve que esto es un castigo divino? Dios está descontento con la vida que usted lleva y con el orgullo que corroe su corazón. Trate de enmendarse...

Leonardo, indignado, echó a la vieja de su presencia, pero se quedó meditando en lo que ella había dicho. "Tiene razón", pensó el joven, "de ahora en adelante trataré de ser mejor que antes". En los días que siguieron, las personas que lo rodeaban observaron un cambio notable en su actitud y no sabían a qué atribuirlo. Pasaron las semanas, los meses y los años, y Leonardo no se curó de las extrañas manchas, a pesar de que había mejorado mucho su actitud frente a la vida.

Un día conoció a una hermosa muchacha llamada Rosalinda y se enamoró perdidamente de ella. La joven accedió a casarse con él, a pesar de que conocía el secreto de su brazo manchado, que él siempre oculta-

Cambió sus ricos trajes por los harapos de una anciana.

arrepentido

ba cuidadosamente con un largo guante de seda.

Los esposos fueron muy felices y la dicha de Leonardo llegó al máximo cuando Rosalinda le anunció que estaba esperando un niño. Pero, a medida que pasaban los meses, la joven esposa se preocupaba más y más por las extrañas manchas de su marido y pensaba que tal vez el niño nacería también marcado. Desesperada, acudió a ver a un viejo y sabio ermitaño.

—Las manchas de tu esposo son un castigo divino, pero no debes temer que la cólera de Dios recaiga sobre tu hijo —dijo el viejo.

—¿Y no hay modo de curarlo? —preguntó la joven.

—Sí, hay una manera . . . Si tú estás dispuesta a mendigar hasta conseguir cien florines de oro en limosnas, para entregarlos a los pobres, Dios sin duda perdonará a tu marido.

—Estoy dispuesta a hacerlo —dijo la joven esposa.

Se despidió del viejo y ya no regresó a la mansión de Leonardo, si no que se fue directamente a la calle a pedir limosna. Pero la gente, al verla tan bien vestida, se burlaba de ella, o bien se enojaba y le tiraban piedras.

—¡Cómo se atreve a pedirle dinero a los pobres! ¡Ella que está vestida de seda y terciopelo! —gritaban enfurecidos.

Rosalinda comprendió su error. Se acercó a una vieja pordiosera y le cambió sus ricos trajes por los harapos de la anciana. Con esos andrajos, ya nadie la re-

Vio a una mujer andrajosa con un niño en los brazos.

conocería y nadie la insultaría. Se fue de calle en calle, de pueblo en pueblo, golpeando las puertas de chozas y palacios, juntando poco a poco unas cuantas monedas. Cada vez se sentía más y más cansada, a medida que se aproximaba la fecha de que naciera el niño que llevaba en el vientre.

Una tarde, cuando Rosalinda descansaba en un desolado camino, nació el bebé. Era un hermoso niño rubio y fuerte como su padre. Con él en brazos, Rosalinda continuó su peregrinación. Al verla tan joven y con un bebé tan lindo en los brazos, la gente se apiadaba y le daba más limosna que antes, de manera que en el saquito que ella llevaba debajo de sus harapos, se juntaban diariamente más y más monedas. ¡Pero todavía faltaba mucho para completar la suma enorme de cien florines de oro! "Aunque pase toda la vida mendigando, nunca juntaré esa cifra", pensaba con amargura la joven madre, aferrando a su niño contra el pecho. Entretanto, para Leonardo se había terminado la paz y la alegría desde que Rosalinda había desaparecido. Desesperado, la buscaba día y noche por todas partes. Recorrió la ciudad de arriba abajo, golpeó todas las puertas, le preguntó a todo el mundo. Nadie sabía nada de su amada Rosalinda. Preguntando y preguntando, llegó un día a la cueva donde vivía el viejo ermitaño.

—Tu mujer es demasiado buena para ti —dijo el viejo después de oír la historia, mirando el guante que le cubría el brazo y adivinando de quién se trataba—. Ella se ha ido a mendigar por los caminos, para juntar cien florines de oro en limosnas, que entregará a los pobres para que Dios te perdone y te sane del brazo manchado.

Al oír esto, Leonardo se conmovió mucho. Cayó de rodillas implorando perdón a Dios por sus pecados y pidiéndole ayuda para encontrar a Rosalinda.

Leonardo partió a caballo por los caminos de Italia, recorriendo una a una las aldeas. Se fijaba especialmente en los mendigos y a ellos les preguntaba por su mujer, pero ninguno podía darle referencia. Hablando con ellos aprendió a conocer sus necesidades y poco a poco fue muriendo su antiguo orgullo.

Un día llegó a la puerta de una catedral donde había un gran número de pordioseros. Entre ellos vio a una mujer andrajosa, semi dormida, con un niño en los brazos. Sintió piedad por ella y en un arranque de generosidad, depositó en su falda cien florines de oro, en recuerdo de Rosalinda. Al sentir las monedas en su regazo, la mujer levantó la cara y entonces él pudo verla. A pesar de los andrajos y la suciedad, Leonardo la reconoció inmediatamente. Con un grito de alegría, los esposos se abrazaron.

Juntos depositaron los cien florines de oro en la iglesia y se inclinaron frente al altar. Leonardo r e t i r ó su guante de seda y vio que tenía el brazo completamente sano.

Desde ese día, Rosalinda y Leonardo pudieron ser verdaderamente felices y no olvidaron nunca lo aprendido entre la gente humilde . . .

Cojines - Juguetes

Con género de toallas en desuso, restos de cotelé o de cualquier género peludo, unos cuantos botones grandes, cáñamo grueso y algo para rellenar, puedes hacer estos simpáticos cojines y todas las variedades que se te ocurran.

EL GATO

Corta un cuadrado de unos 55cm. Dóblalo por la mitad a lo largo para formar un tubo. Corta 4 piezas para las orejas y una tira larga y flaca para la cola.
Cose las piezas de las orejas de dos en dos, para que queden dobles, por el revés, dejando la parte de abajo abierta para poder darlas vuelta. Forma un tubo con la tira de la cola, cóselo por el revés, dalo vuelta y rellénalo. Enseguida cose el cuerpo, siempre por el revés, dejando las orejas hacia adentro, dalo vuelta, rellénalo y cierra a mano.
Cose la cola, los ojos de botones y los bigotes de cáñamo.

LOS MELLIZOS

Se procede en igual forma, salvo que cambian las medidas. Para cada uno necesitas un rectángulo de 56 x 28 cm. para el cuerpo, cuatro piezas para los brazos y dos cuadrados de 20 x 20 cm. para las piernas.

(Diseño de Jean Pierre Bailly).

Selección de fotos proporcionada por "GEO", Casilla 14670, Stgo.

EL FASCINANTE MUNDO DE LAS ROCAS Y MINERALES

Las rocas y minerales que componen la corteza terrestre, siempre han fascinado al hombre, por su belleza natural y su extraordinaria variedad. En total hay en la corteza terrestre cerca de 2.000 minerales distintos, los cuales presentan una sorprendente y deslumbrante gama de colores, formas y texturas.

SINGULARES PROPIEDADES

Algunos minerales tienen propiedades bastantes especiales. Pueden ser ELASTICOS, como la mica; FLEXIBLES, que se pueden doblar sin que [illegible] como el yeso y talco; DUCTILES, como el cobre, la plata y especialmente el platino; y MALEABLES, como son el estaño, y especialmente el oro.

Una de las propiedades más importantes de los minerales es su DUREZA, que consiste en la resistencia que ofrecen a ser rayados por otros cuerpos sólidos. El más duro de los minerales es el diamante, que es capaz de rayar a todos los otros, y no puede ser rayado más que por otro diamante.

Entre los más blandos tenemos el yeso, que se raya con facilidad, lo mismo que el talco. El hierro, contrariamante a lo que pudieramos creer, no es excesivamente duro, pero sí muy TENAZ, que es la propiedad que poseen los minerales que ofrecen gran resistencia a ser deformados o a romperse cuando son golpeados con fuerza.

LOS MAS DIVERSOS COLORES

Entre los minerales encontramos una infinidad de matices y colores, que van desde el blanco lechoso, pasando por el rojo vivo, hasta el negro.

Estos colores se deben a la capacidad que tienen los minerales de reflejar o absorber los diferentes colores del espectro luminoso, más conocido como el arco iris. Así, un mineral es de color blanco cuando refleja todas las radiaciones, mientras que uno negro es el que las absorbe todas. La multitud de diferentes tonos de colores se deben a la combinación de ellos que son capaces de reflejar, y las partículas extrañas y elementos químicos que poseen algunos minerales o rocas en pequeñas cantidades. A veces estos matices son muy hermosos, y de su belleza depende en muchas ocasiones el alto valor de ciertos minerales llamados "Preciosos".

LA ERA ATOMICA

Algunos minerales poseen una notable propiedad de orden físico-química, llamada radiactividad. Uno de estos minerales es la uraninita, que fue descubierta en 1895 por el físico francés Becquerel, y cuyos átomos son inestables y se fragmentan espontáneamente, emitiendo partículas o radiaciones de alta energía y velocidad.

Los minerales radiactivos tienen hoy una enorme importancia científica e industrial, y dieron origen a toda la llamada Era Atómica.

El uranio, elemento básico utilizado en las investigaciones atómicas es un mineral que nunca se encuentra puro y muy rara vez concentrado. Por eso cuando se encuentran señales de este escaso elemento es preciso extraer enormes cantidades de mineral, para obtener reducidas porciones del producto final. Los más ricos yacimientos de uranio se encuentran en el Congo, Rumania, Canadá y los EE. UU.

RECURSOS MINERALES DE CHILE

Chile posee una gran variedad de minerales metálicos y no metálicos distribuidos en yacimientos de variada importancia. La zona en que se encuentra la mayor parte de éstos se extiende desde la provincia de Tarapacá hasta la de Talca.

MINERALES METALICOS

Cobre, hierro, oro, plata, zinc, mercurio, plomo, manganeso y molibdeno.

MINERALES NO METALICOS

Salitre, cloruro de sodio (sal), yodo, boratera, caolín, azufre, talco, arcilla, yeso, cuarzo, mármol y carbonato de calcio, petróleo y carbón.

O: DENSIDAD
D: DUREZA
PE: PESO ESPECIFICO

minerales de chile

1 CALCOPIRITA Sulfuro de Cobre y Hierro. $CuFeS_2$ D: 3,5 — P. E.: 4, El Teniente (O'Higgins)	**2 MAGNETITA** Hierro Magnético Fe_3O_4 D: 6 P. E.: 5,18 Mina El Algarrobo (Atacama)	**3 ATACAMITA** Cloruro de Cobre Hidratado $Cu_2(OH)_3Cl$ D: 3,25 P. E.: 3,7 Remolinos (Atacama)	**4 GALENA** Sulfuro de Plomo Pl S. D: 2,5 P. E.: 7,5 Mina Las Cañas (Coquimbo)	**5 MINERAL DE ORO** Asociado a la Limonita y Cuarcita. Au, D: 2,8 P. E.: 19,3 Til - Til (Santiago)
6 CRISOCOLA Silicato de Cobre Hidratado. $CuSiO_32H_2O$, D: 3 P. E.: 2,1 Chuquicamata (Antofagasta)	**7 GRANITO** Roca Ignea que contiene Feldespato, Bictita y Hornblenda. D: 2,65 Algarrobo (Valparaíso)	**8 BASALTO** Roca Ignea que contiene Feldespato, Plagioclasa y Olivina. D.: 2,85 Concón (Valparaíso)	**9 MARMOL** Roca Compuesta por Carbonato de Calcio Ca CO D.: 3 P. E.: 2,7 Copiapó (Coquimbo)	**10 AZUFRE** Elemento nativo de origen volcánico S. D.: 2 P. E.: 2,07 Tacora (Arica)
11 MADERA PETRIFICADA Transformación de la Madera en Silice D.: 7 P. E.: 2,58 — 2,64 Colina (Santiago)	**12 ONIX VERDE** Variedad de Carbonato de Calcio. Ca CO_3 D.: 3,8 P. E.: 3,15 Calama (Antofagasta)	**13 CUARZO** Variedad Fenocristalina, Bióxido de Silice., Si O_2 D.: 7 P. E.: 2,65 Cerro el Roble (Santiago)	**14 AGATA** Variedad de Cuarzo Criptocristalino Si O_2 D.: 7 P. E.: 2,65 Maitencillo (Aconcagua)	**15 JASPE** Cuarzo Criptocristalino Opaco. Si O_2 D.: 7 P. E.: 2,65 Lo Abarca (Santiago)
16 OBSIDIANA Vidrio Volcánico Volcán Rano Raraku (Isla de Pascua)	**17 LAPISLAZULI** Piedra formada por varios minerales: Silicato Sulfuroso de Sodio y Aluminio. 3 Na Al Si O_4 Na S_2 OVALLE (Coquimbo)	**18 AMATISTA** Cuarzo Violeta Si O_2 D.: 7 P. E.: 2,65 Combarbalá (Coquimbo)	**19 SELENITA** Variedad de Yeso Sulfato de Calcio Hidratado. D.: 2 P. E. 2,52 Cajón del Maipo (Santiago)	**20 ANTRACITA** Carbón de Piedra C. D.: 2,3 Coronel (Bio - Bio)

minerales de chile

1 CUPRITA Cobre Rojo Cu_2O D.: 3.5 P.E.: 6 Oxido Cuproso El Teniente (O'Higgins)	**2 HEMATITA** Oxido férrico Fe_2O_3 D.: 6 P.E.: 5.3 El Romeral (Coquimbo)	**3 CHALCANTITA** Vitriolo Azul Sulfato de Cobre Hidratado $CuSO_4$ $5H_2O$ D.: 2.5 P.E.: 2.3 Chuquicamata (Antofagasta)	**4 CINABRIO** Sulfuro de Mercurio HgS D.: 25 P.E.: 8.1 Punitaqui (Coquimbo)	**5 MOLIBDENITA** Sulfuro de Molibdeno MoS_2 D.: 1 - 1.5 P.E.: 4.7 El Salvador (Atacama)
6 FLUORITA Fluoruro de Calcio Ca F_2 D.: 4 P.E.: 3.2 Combarbalá (Coquimbo)	**7 FELDESPATO** (Familia de silicatos de aluminio con potasio, sodio o calcio). $KAlSi_3O_8$ Casablanca (Valparaíso)	**8 ROCA VOLCANICA** (Farellonita) Conglomerado de fragmentos formando una brecha. Río Mapocho (Santiago)	**9 MARMOL ROJO** Roca de carbonato de Calcio $CaCO_3$ D.: 3 P.E.: 27 Vallenar (Atacama)	**10 SALITRE** Caliche Nitrato de Sodio $NaNo_3$ D.:1 - 1,5 P.E : 2.28 Of. P. Valdivia (Antofagasta)
11 MICA (Muscovita) Silicato hidratado de Aluminio y Potasio KAl_2SiO_3 $(OH)_2$ D.: 2 - 2.5 P.E.: 2.9 Pichilemu (Colchagua)	**12 ONIX PARDO** Variedad de carbonato de Calcio $CaCO_3$ D.:38 P.E.:3.15 Río Loa (Antofagasta)	**13 CALCEDONIA** Variedad blanca de cuarzo criptocristalino traslúcido SiO_2 D.: 7 P.E.: 2.65 Desierto de Atacama (Antofagasta)	**14 AZURITA** Carbonato básico de Cobre $Cu_3(OH)_2(CO_3)_2$ D.: 3.5 P.E.: 3.8 Mina El Teniente (Rancagua)	**15 BARITINA** Sulfato de Bario Ba SO_4 D.: 2.5 P.E.: 4.5 Petorca (Aconcagua)
16 PIEDRA POMEZ Espuma de vidrio volcánico, contiene 75% de Silice (Si) y 20% de Aluminio Cerro Las Cruces (Talca)	**17 DUMORTIERITA** Borosilicato hidratado de $Al_7BSi_3O_{19}(OH)$ Aluminio D.: 7 P.E.: 3.4 Vallenar (Atacama)	**18 CHIASTOLITA O PIEDRA CRUZ** Variedad de Andalucita Silicato de Aluminio Al_2SiO_5 D.: 7.5 P.E.: 3.2 Laraquete (Arauco)	**19 SAL GEMA O HIALITA** Cloruro de Sodio NaCl D.: 2.3 P.E.: 2.3 Salar de Atacama (Antofagasta)	**20 CALCITA** Forma cristalina de carbonato de Calcio Ca CO_3 D. 2.5 P.E. 4.5 Cajón del Maipo (Santiago)

piedras semipreciosas de chile

1 TURQUESA Fosfato básico de Aluminio y Cobre hidratado $CuAl_6(PO_4)_4(OH_5 + 4H_2O$ D.: 5-6 P.E.: 2,7 El Altar, Ovalle (Prov. Coquimbo)	**2 CUARZO CITRINO** Topacio chileno SiO_2 D.: 7 P.E.: 2,65 Cordillera de la Costa (Prov. Bio-Bio)	**3 DUMORTIERITA** Boro silicato hidratado de Aluminio $Al_7BSi_3O_{19}(OH)$ D.: 7 P.E.: 3,4 Vallenar (Prov. Atacama)	**4 AMATISTA** Cuarzo violeta SiO_2 D.: 7 P.E.: 2,65 Combarbalá (Prov. Coquimbo)	**5 MALAQUITA** Carbonato básico de Cobre $Cu_2Co_3(OH)_2$ D.: 3,5-4 P.E.: 4 Chuquicamata (Prov. Antofagasta)
6 CHIASTOLITA Piedra Cruz del Sur Silicato de Al. Al_2SiO_5 D.: 7,5 P.E.: 3,2 Laraquete (Prov. Arauco)	**7 AGATA NODULAR VARIEDAD DE CUARZO CRIPTOCRISTALINO** SiO_2 D.: 7 P.E.: 2,65 Maitencillo (Prov. Valparaíso)	**8 ATACAMITA CRIST.** Cloruro básico de Cobre $Cu_2Cl(OH)_3$ D.: 3,5 P.E.: 3,8 Desierto Atacama (Prov. Antofagasta)	**9 OBSIDIANA NEGRA** Vidrio volcánico Volcán Rano Raraku (Isla de Pascua)	**10 FLUORITA VERDE** Fluoruro de Calcio CaF_2 D.: 4 P.E.: 3,2 Combarbalá (Prov. Coquimbo)
11 CORNALINA Variedad de cuarzo criptocristalino SiO_2 D.: 7 P.E.: 2,65 Minimo (Prov. Malleco)	**12 ONIX VERDE** Variedad de carbonato de Ca. $CaCO_3$ D.: 3,8 P.E.: 3,15 Calama (Prov. Antofagasta)	**15 MADERA PETRIFICADA** Fosilización silicosa de árboles prehistóricos D.: 7 P.E.: 2,58-2,64 Colina (Prov. Santiago)	**14 GRANATE ALMANDITA** Granate aluminio ferroso $Fe_3Al_2Si_3O_{12}$ D.: 7 - 7,25 P.E.: 4,3 Navidad (Prov. Santiago)	**15 HEMATITA** Oxido férrico Fe_2O_3 D.: 6 P.E.: 5,3 Romeral (Prov. Coquimbo)
16 MARFIL DE CACHALOTE Esmalte y dentina Osteo-apatita $Ca(OH)Ca_4(O_4)_3$ D.: 2,75 P.E.: 1,79 Mar Territorial de Chile	**17 LAPISLAZULI** Silicato sulforoso de Sodio y Aluminio $3NaAlSiO_4NaS_2$ Ovalle (Prov. Coquimbo)	**18 CRISTAL DE ROCA** Variedad incolora de cuarzo fenocristalino, Bióxido de Silice SiO_2 D.: 7 P.E.: 2,65 Los Vilos (Prov. Coquimbo)	**19 JASPE NODULAR** Cuarzo criptocristalino opaco SiO_2 D.: 7 P.E.: 2,65 Lo Abarca (Prov. Santiago)	**20 CORAL BLANCO** Carbonato de Calcio en forma de calcita secretado por millones de polipos $CaCO_3$ D.: 3,5 P.E.: 2,6 Isla de Pascua (Chile)

Serie B 1

MINERALES DE CHILE

SELECCIONADOS POR "REO"

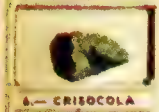
1.— CALCOPIRITA

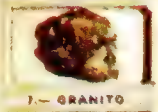
2.— MAGNETITA

3.— ATACAMITA

4.— GALENA

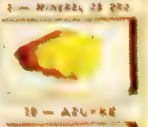
5.— MINERAL DE PLATA


6.— CRISOCOLA


7.— GRANITO

8.— BASALTO

9.— MARMOL

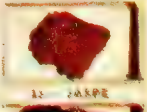

10.— AZURITA

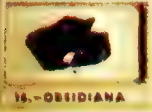
11.— MAD. PETRIFICADA

12.— ONIX VERDE

13.— CUARZO

14.— AGATA

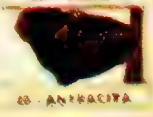

15.— JASPE


16.— OBSIDIANA

17.— LAPISLAZULI

18.— AMATISTA

19.— SELENITA


20.— ANTRACITA

Serie B 2

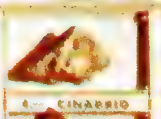
MINERALES DE CHILE

SELECCIONADOS POR "REO"

1.— CUPRITA

2.— HEMATITA

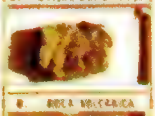
3.— CHALCANTITA


4.— CINABRIO

5.— MOLIBDENITA

6.— FLUORITA

7.— FELDESPATO


8.— ROCA VOLCANICA

9.— MARMOL ROJO

10.— SALITRE

11.— MICA

12.— ONIX PARDO

13.— CALCEDONIA

14.— AZURITA

15.— BAGATINA

16.— PIEDRA PUMEZ

17.— DIATOMITA

18.— CHIASTOLITA

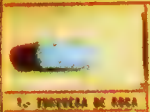
19.— MALAQUITA

20.— SALITRA

Serie B 33

PIEDRAS SEMIPRECIOSAS DE CHILE

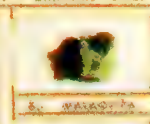
SELECCIONADAS POR "REO"


1.— TURMALINA DE ROCA

2.— CUARZO CITRINO

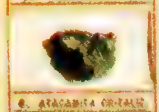
3.— DIATOMITA

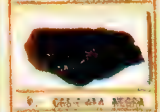
4.— AMATISTA


5.— MALAQUITA

6.— CHIASTOLITA

7.— AGATA BOTRIOIDAL


8.— ATACAMITA CRISTALIZADA


9.— CRISOCOLA NEGRA

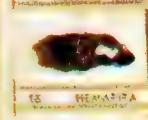
10.— FLUORITA VERDE

11.— CORNALINA

12.— ONIX VERDE

13.— MADERA PETRIFICADA

14.— CROMATO ALCALINO


15.— HEMATITA

16.— MARFIL DE CACHALOTE

17.— LAPISLAZULI

18.— CRISTAL DE ROCA

19.— JASPE BOTRIOIDAL

20.— CORAL BLANCO

gemas de américa

1 RHODOCROSITA (Rosa del Inca) Carbonato de Manganeso $MnCO_3$ D=3,5-4 P.E.=3,70 (Prov. de Catamarca) ARGENTINA	2 TOPACIO Subclase de Nesosilicatos Fluosilicato de Al D=8 P.E.=3,53 (Minas Novas; Ouro Preto) BRASIL	3 JADE NEFRITA Variedad de Actinolita Metasilicato de Ca, Mg y Fe D=5,5-6,5 P.E.=3 (Wyoming, USA y Río Kobuk en Alaska)	4 TURQUESA Fosfato básico de Al y Cu hidratado $Cu\ Al_6\ (PO_4)_4\ (OH_8 + 4\ H_2O)$ D=5-6 P.E.=2,7 (Coquimbo) CHILE	5 AMATISTA Variedad de cuarzo $Si\ O_2$ D=7 P.E.=2,65 (Matt a Perro) URUGUAY
6 SODALITA Silicatos complejos de Al y Na $3\ Na\ Si\ O_1\ Na\ Cl$ D=5,6 P.E.=2,25-2,35 (Ayopaya) Depto. de Cochabamba BOLIVIA	7 CRISOCOLA Silicato de Cu Hidratado $Cu\ Si\ O_3\ \ 2\ H_2O$ D=3 P.E.=2,1 (Huancayo) PERU	8 ESMERALDA Bisilicato de Al y Berilio $3\ Be\ O\ \ Al_2O_3\ \ 6\ Si\ O_2$ D=7,25-7,5 P.E.=2,67 (Minas de Muso y Coscuez) COLOMBIA	9 AGUAMARINA Perteneciente a los berilos) $3\ Be\ 0\ \ Al_2O_3\ \ 6\ Si\ O_2$ D=7¾ P.E.=2,70 (Minas Gerais) BRASIL	10 ARAGONITA Carbonato de Ca Cu CO_3 $CaCO_3$ D=3,5-4 P.E.=2,9-3,15 (Yauli) PERU
11 CUARZO ROSADO Variedad de cuarzo fenocristalino en masas amorfas $Si\ O_2$ D=7 P.E.=2,65 (Alto Feio; Río Grande do Norte) BRASIL	12 HEMATITA Oxido Férrico $Fe_2\ \ O_3$ D=6 P.E.=5,3 (Vegas Peladas, Mendoza) ARGENTINA	13 JASPE Variedad cuarzo criptocristalino opaco $Si\ O_2$ D=7 P.E.=2,65 (Colorado) U.S.A.	14 AMAZONITA Variedad de Microclina Feldespato potásico triclínico $Si_3\ Al\ O_8\ Na$ D=6 P.E.=2,70 (Ferros, Minas Gerais) BRASIL	15 AGATA NODULAR Variedad de cuarzo criptocristalino traslúcido $Si\ O_2$ D=7 P.E.=2 65 (Prov. de Aconcagua) CHILE
16 TURMALINA Complejo de Silicatos de Al, Boro, Flúor y otros D=7 25 P.E.=3,70 (Minas Gerais) BRASIL	17 LAPISLAZULI Piedra formada por varios minerales Silicato sulfuroso de Na y Al $3\ Na\ Al\ Si\ O_1\ Na\ S_2$ (Coquimbo) CHILE	18 LABRADORITA Variedad de plagroclasa Feldespato triclínico calcio-sódico D=6 P.E.=2,70 (Costa del Labrador) CANADA	19 FLUORITA Fluoruro de Calcio CaF_2 D=4 P.E.=3,2 (Prov. de Córdoba) ARGENTINA	20 CORNALINA Variedad de cuarzo criptocristalino traslúcido $Si\ O_2$ D=7 P.E.=2 65 (Río Uruguay) URUGUAY

EL THEMO LOBOS.
NICK-OBRE
AGENTE SECRETO "000-5"
¡TRRIIIING!
¡UF! ¡QUÉ MOLESTIA!
¿QUÉ DESEA, SEÑ...?
¡EPA!
¡PLAM!
¡PARECE QUE NADIE ME SIGUE!
¡WATSON!
BIEN... AHORA EXPLÍQUEME EL PORQUÉ DE ESTA INTRUSIÓN!
SOY ENVIADO POR EL PAÍS DE EXTRANJA...
¡AY!
DESEAMOS QUE ACLARE EL CASO DE UN ROBO DE UN MILLÓN DE ZÓLARES DE LOS SUELDOS DEL PERSONAL DEL LABORATORIO SECRETO... (*)
¡UUF!
(*) ZÓLAR: MONEDA DE EXTRANJA.
TAMBIÉN HA DESAPARECIDO EL PROTOTIPO DE UN NUEVO INVENTO... ¡AAYY! ¡ES ALGO MUY SECRETO!
¡MF!
¡AYY!
¿TIENE SUS CREDENCIALES?
¡AQUÍ ESTÁN! ¡MFG! ¡POR FAVOR, ACEPTE EL CASO! ¡NADIE HA PODIDO DESCUBRIR AL CULPABLE! ¡MI GOBIERNO LE PAGARÁ LO QUE UD. PIDAAA!
¡GAH!
¡OOH!

CREO QUE TOMARÉ EL CASO.

WATSON, YA PUEDES SOLTAR AL SEÑOR.

¡AGH!

¡POR FIN!

NICK-OBRE Y WATSON VIAJAN AL PAÍS DE EXTRANJA. (*)

(*) NOTA: A LOS HABITANTES DEL PAÍS DE EXTRANJA SE LES LLAMA "EXTRANJEROS".

NICK HABLA CON EL GENERAL EN JEFE DE LAS F.F.A.A. DE EXTRANJA.

¡TIENE QUE SER UN ESPÍA DE OTRA POTENCIA! ¡EL PROTOTIPO ROBADO ES UN CINTURÓN VOLADOR SILENCIOSO PARA NUESTRO EJÉRCITO!

¡GENERAL! ¡AHORA HAN DESAPARECIDO LOS PLANOS DEL CINTURÓN VOLADOR SILENCIOSO!

¿QUIÉN ES ESE?

¡OTRO ROBO!

¡AH...! ESTE ES JAMES FONDO NUESTRO AGENTE SECRETO, INVESTIGADOR Y ENCARGADO DE CUSTODIAR LOS LABORATORIOS.

PERO NO HA PODIDO DESCUBRIR AL ESPÍA, ¿EH?.

¡CUIDADO CON LO QUE DICE! ¡SOSPECHO DE TODO EL MUNDO! ¡SOY AGENTE SECRETO, KARATEKA Y MATO SIN AVISO!

¿QUÉ VA A SACAR DEL BOLSILLO DE SU CHAQUETA?

SÓLO MI PIPA, AMIGO. BIEN.. ¿ASÍ QUE HAN DESAPARECIDO UN MILLÓN DE ZÓLARES Y EL PROTOTIPO Y LOS PLANOS DEL CINTURÓN VOLADOR?

EL CASO ES INTERESANTE. ¡LO TOMARÉ!

VAMOS, WATSON.

¡CAAJ! ¡COF!

AL DÍA SIGUIENTE EL GRAN DETECTIVE CHILENO INICIA SU TRABAJO.

DESEO VISITAR EL LABORATORIO, SEÑOR FONDO.

¡YO ESTOY VIGILANDO YA, PERO PASE, UD.!

ESTÁN HACIENDO DE NUEVO LOS PLANOS DEL CINTURÓN VOLADOR.

ESE ES UNO DE LOS CIENTÍFICOS DEL PROYECTO. ES EL PROFESOR SUCKEL, UN TIPO LLENO DE AMARGURAS Y ENVIDIAS.

Y EL OTRO ES EL PROFESOR VON KLAUPETZ, VIEJO NEURÓTICO QUE ODIA TODO TIPO DE DISCIPLINA Y JERARQUÍAS.

HAN TRABAJADO JUNTOS EN EL PROYECTO, PERO SE ODIAN. AMBOS ME SON SUMAMENTE SOSPECHOSOS.

¡OOOH! ¿QUIÉN SERÁ ESE MALVADO ESPÍA?

¡ELLOS! ¡EL! ¡EL!

¡VAYA! ¡DEBE SER UN PLACER TRABAJAR EN SEMEJANTE AMBIENTE DE ARMONÍA! ¡TODOS SOSPECHAN DE TODOS! ¡JA!

LO INVITO A MI DEPARTAMENTO A TOMAR UN COPETÍN. ¡SIEMPRE QUE APAGUE ESA PIPA! ¡YO SÓLO FUMO TABACO TURCO!

ACEPTO.

¡QUÉ LINDO COCHE TIENE!

¡CATEGORÍA, AMIGO! ES CARÍSIMO, PERO ME DA DOSCIENTOS KM. POR HORA.

EGG-HEAD LABORATORIES

¡Y TAMBIÉN TIENE UN DEPARTAMENTO MUY BIEN SURTIDO, POR LO QUE VEO!
ME CUESTA UN OJO DE LA CARA, PERO POR ALGO SOY UN AGENTE DE GRAN CATEGORÍA.
DEBO PARTIR MAÑANA A EUROPA A SOLUCIONAR UN PELIGROSÍSIMO CASO DE ESPIONAJE.
PERO ANTES DARÉ SOLUCIÓN AL ASUNTO DE LOS ROBOS EN EL LABORATORIO. ¡YO LOS RESOLVERÉ!
¿SÍ?
¡Y NINGÚN DETECTIVILLO DESCONOCIDO COMO USTED ME HA DE VENCER! ¡YA VERÁ CÓMO MAÑANA TENGO AL LADRÓN! ¡AHORA, ADIÓS!
¡PLAM!
¡BIEN! ¡ME GUSTA QUE LA GENTE PROGRESE!
MÁS TARDE...
...EL CINTURÓN VOLADOR EN REALIDAD NO ES SILENCIOSO, SINO QUE PRODUCE UN SONIDO DE TAN ALTA FRECUENCIA QUE LOS OÍDOS HUMANOS NO LO CAPTAN.
NO LO OYEN LOS HUMANOS, ¿EH?
FLYING SILENT BELT
Y AHORA, MIENTRAS REHACEMOS LOS PLANOS, TALVEZ ALGUNA POTENCIA EXTRANJERA YA LOS ESTÉ FABRICANDO.
¡JA!
MUY INTERESANTE LA CONVERSACIÓN CON EL PROFESOR SUCKEL. ¡AHORA VISITAREMOS A VON KLAUPETZ!
ESTE ES EL LABORATORIO DE VON KLAUPETZ. ¡ENTRA AHÍ CON TU MICRÓFONO, WATSON!
¡JUM! ¡MUY INTERESANTE!
¿QUÉ HA FENIDO A HACEG AQUÍ, TÖGPE INDIFIDUO?
¡VINE A ACUSARLO OFICIALMENTE DE LADRÓN Y TRAIDOR, VON KLAUPETZ!

¡NADIE MÁS QUE USTED ES EL LADRÓN DE LOS PLANOS Y DEL DINERO! ¡USTED ES UN TRAIDOR Y UN ESPÍA, PROFESOR VON KLAUPETZ!
¡JUM!
¡VAYA! ¡UN ANCIANO CIENTÍFICO HA VENCIDO AL GRAAN JAMES FONDO!
¡PACK!
¿QUÉ SUCEDE AQUÍ?
¡HE SIDO INSULTADO!
¡OOOOHH!
¡ESTOY HERIDO! ¡OOOH!
¡NO TGABAJAG MÁS EN NINGÚN TONTEGUÍA DE PLANOS! ¡IA!
¡GUENUNTCIO!
¡QUÉ ESPANTO! ¡TENDRÉ QUE REHACER LOS PLANOS YO SOLO! ¡DEMORARÉ AÑOS Y AÑOS!
¡ESO PRUEBA QUE ES EL ESPÍA Y EL SABOTEADOR!
¡VON KLAUPETZ, CONSIDÉRESE BAJO ARRESTO MILITAR POR ESPIONAJE!
¡JAMAS!
¡PERSÍGANLO! ¡QUE NO ESCAPE ESE TRAIDOR!
¡YO... LO DETENDRÉ, SE...ÑOR!
¡OH!
¡POR... CULPA DE MI DEBILIDAD E...SE BANDIDO HA HUÍDO...! ¡M...ME... DESMA...YOO!

ASÍ ESTÁN LAS COSAS.: JAMES FONDO SE RECUPERA DE LOS GOLPES EN LA CLÍNICA DE LOS LABORATORIOS, Y VON KLAUPETZ NO HA APARECIDO. EL PROFESOR HA PROBADO SU CULPABILIDAD. ESA NOCHE...

¿CÓMO ESTÁ JAMES FONDO, GENERAL?

MUY DÉBIL. RECUERDE QUE FUE GOLPEADO DOS VECES POR VON KLAUPETZ.

¡SOCORROO! ¡GENERAL! ¡EL AGENTE JAMES FONDO HA DESAPARECIDO!

¡HA SIDO ESE VON KLAUPETZ!

¡HA RAPTADO A JAMES FONDO! ¡LO MATARÁ!

¡VAMOS, WATSON!

¡REMOS AL LABORATORIO DE VON KLAUPETZ.

¡EL LADRÓN TRATARÁ DE ROBAR TODO LO QUE HAYA ALLÍ!

TACMO

¡GUAU, GUAU! ¡GRRR!

¿A QUÉ LE LADRAS, WATSON?

¡EH! ¿QUÉ TE PA...?

¡ZONK!

¡GRACIAS, WATSON! ¡DE NO SER POR TÍ, ESE TIPO ME HABRÍA DESNUCADO CON ESE FIERRO! ¡AHORA SÓLO TENGO UN CHICHÓN!

¡ACTUAREMOS RÁPIDO! ¡EL ASESINO ESTÁ SUELTO!

¡ALARMA!
¡AL GENERAL Y A LAS FUERZAS DE SEGURIDAD! ¡ACUDAN DE INMEDIATO AL LABORATORIO DE VON KLAUPETZ Y DETENGAN A QUIEN-QUIERA QUE ESTÉ ALLÍ!
CONTROL

¡VAYA!; JAMES FONDO APARECIÓ EN EL LABORATORIO DE VON KLAUPETZ!
¡QUERRÁ VENGARSE DE JAMES FONDO!
SÍ... ¡ESE BANDIDO DEL PROFESOR ME RAPTÓ DE MI DORMITORIO Y ME TRAJO HASTA ACÁ PARA MATARME! ¡POR SUERTE LLEGARON USTEDES!
¡VON KLAUPETZ HUYÓ!

CREO QUE EL CASO ESTÁ SOLUCIONADO.
¡CLARO!; SABEMOS QUE EL PROFESOR ES EL ESPÍA!
¡JUM! YA QUE JAMES FONDO VIAJA A EUROPA, DEBEMOS DESPEDIRLO EN SU DEPARTAMENTO. ¡ESPÉRENME ALLÍ!
SECRET
VERY SECRET
TOP SECRET
ULTRA SECRET

¡VAMOS, WATSON! ¡A SEGUIR EL RASTRO DE VON KLAUPETZ!
SNIF, SNOF!

LUEGO...
¿YA ESTÁ LISTO PARA VIAJAR, SR. FONDO?
SÍ.
DEBO IR A ATENDER ESE CASO EN EUROPA. YA SOLUCIONÉ ÉSTE Y LA POLICÍA ATRAPARÁ A VON KLAUPETZ.

¡OH, NOO! ¡YA DESCUBRÍ A VON KLAUPETZ Y LO HE TRAÍDO!
¿QUÉ?

AQUÍ ESTÁ... ¡Y ES COMPLETAMENTE INOCENTE!
¡NO PUEDE SER INOCENTE!
¡ÉL NOS ATACÓ Y HUYÓ AL SER DESCUBIERTO POR EL GENIAL JAMES FONDO!

EL PROFESOR VON KLAUPETZ SÓLO HUYÓ Y SE OCULTÓ AL SER OBJETO DE UNA ACUSACIÓN INJUSTA. EL CULPABLE DEL ROBO DEL MILLÓN DE ZÓLARES, DEL CINTURÓN VOLADOR Y DE LOS PLANOS, ES OTRO... ¡EL MISMO QUE, USANDO EL CINTURÓN VOLADOR SILENCIOSO TRATÓ DE ASESINARME! WATSON ME SALVÓ.

PORQUE LOS PERROS OYEN LOS ULTRASONIDOS QUE SON INAUDIBLES PARA LOS HUMANOS. EL ASESINO USÓ EL CINTURÓN PARA TRATAR DE ROBAR LOS INVENTOS DE VON KLAUPETZ ANTES DE HUIR HACIA LA FRONTERA.

¡EL ESPÍA ES ALGUIEN QUE DEBÍA SOLVENTAR MUCHOS GASTOS Y, POR ESO, TRAICIONÓ A SU PATRIA! ¡ESE ES... JAMES FONDO!

¡NADIE SE MUEVA!

¡ES VERDAD! ¡YO SOY EL CULPABLE!
¡NECESITABA MUCHO DINERO PARA VIVIR LUJOSAMENTE, COMO LOS AGENTES SECRETOS DEL CINE!

¡AHORA VOLARÉ HASTA LA FRONTERA, VENDERÉ TODOS ESTOS SECRETOS A LA POTENCIA ENEMIGA Y SERÉ RIQUÍSIMO! ¡JUA, JUA!
¡ADIOSITO!
¡UN MOMENTO, JAMES FONDO!

¡OLVIDA ESTA CASITA! ¡TÓMELA, ALLÁ VA!
¡NOO!

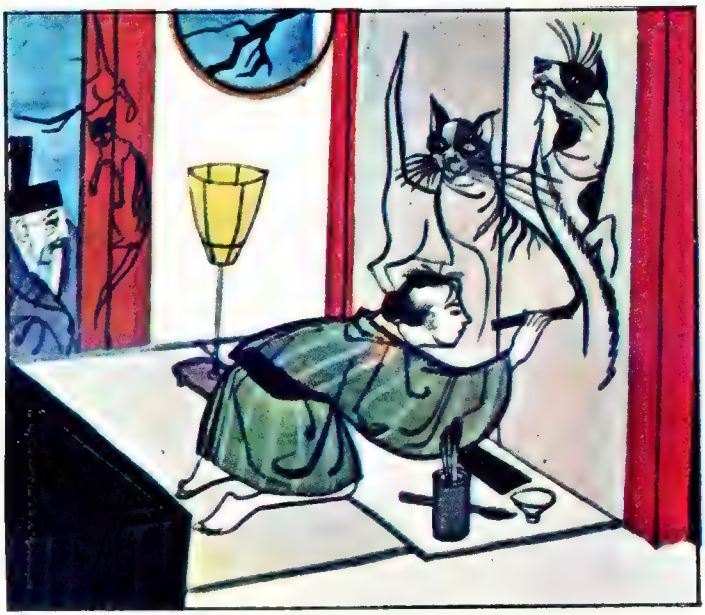
¡BUM!
SOSPECHÉ QUE TRATARÍA DE ELIMINARNOS CON ESA BOMBA. ¡Y ACERTÉ!

DESPUÉS...
¡SEÑOR NICK-OBRE! ¡NO SABE USTED CUÁNTO LE DEBE MI PATRIA!
SE EQUIVOCA, GENERAL. ¡LO SÉ BIEN!

¡SU PATRIA ME DEBE DOSCIENTOS MIL ZÓLARES POR MI TRABAJO!
VAMOS, WATSON.
¡COOJ!
¡CAF!
¡GUJ!

Fin

El niño que pintaba gatos



HACE mucho, mucho tiempo, en un pueblo en Japón, vivía un pobre campesino con su mujer. Ambos eran muy buenas personas, pero tenían muchos niños y les era muy difícil alimentarlos. El mayor era muy fuerte y ya a los 14 años ayudaba a su padre y las niñas aprendían a ayudar a su madre desde que empezaban a caminar. Pero el menor de todos, no parecía apto para el trabajo duro. Era un niño muy inteligente —más habilidoso que todos sus hermanos y hermanas—, pero era muy débil y pequeño, y la gente decía que no iba a crecer mucho. Así es que sus padres pensaron que era mejor convertirlo en sacerdote que en campesino.

Lo llevaron entonces, un día, al templo del pueblo, y preguntaron al buen sacerdote que vivía allí, si acaso podía recibir a su pequeño hijo y enseñarle todo lo que un sacerdote debe saber. El anciano le habló bondadosamente al chico, y le preguntó cosas muy difíciles. Eran tan inteligentes las respuestas que accedió a tener al niño en el templo como acólito, y educarlo para el sacerdocio.

El niño aprendió rápidamente lo que el anciano le enseñaba, y era muy obediente. Pero tenía un defecto: le gustaba dibujar gatos durante las horas de estudio, y dibujaba donde incluso no se debía. Los dibujaba en los márgenes de los libros sacerdotales, en los biombos del templo, en las paredes y en los pilares. Muchas veces el sacerdote le dijo que eso no estaba bien, pero él no dejó de pintarlos. Los dibujaba porque no podía remediarlo. Tenía lo que llaman "el talento de artista", y por esa razón no era enteramente apto para ser un acólito, ya que un buen acólito debe sólo estudiar los libros.

Un día, después que había pintado gatos sobre un papel, el sacerdote le dijo severamente: "Mi querido niño, tienes que irte de este templo inmediatamente. Nunca llegarás a ser un buen sacerdote, pero quizás sí un gran artista. Ahora déjame darte un último consejo y ojalá nunca lo olvides: evita los sitios grandes en la noche, mantente en los pequeños".

El niño no entendió lo que el sacerdote quiso decir con estas palabras. Pensó y pensó, mientras envolvía su ropa para irse. Pero no pudo entender aquellas palabras, y tenía miedo de hablarle al sacerdote, excepto de decirle adiós.

Dejó el templo tristemente, y empezó a pensar qué iba a hacer. Si se iba a su casa tenía la

El niño que pintaba gatos

seguridad que su padre lo castigaría por desobedecer al anciano sacerdote. Pero de pronto recordó que en el próximo pueblo, doce millas más allá, había un templo. Había oído decir que había varios sacerdotes en ese templo, y pensó que se presentaría ante ellos para que lo tomaran como acólito.

Ese gran templo estaba cerrado, pero el niño no lo sabía. La razón por la cual había sido cerrado fue un duende que asustó a los sacerdotes y tuvieron que salir, dejando al duende en posesión del sitio.

Algunos bravos guerreros habían ido de noche a matar al duende, pero nunca salían con vida.

Nadie le dijo nada sobre esto al niño, así es que caminó muchas horas esperanzado en el buen trato que le brindarían los sacerdotes. Cuando llegó al pueblo era ya de noche y todo el mundo dormía, pero vio perfilarse el templo en la cima de un cerro al final de la calle principal, y vio que había luz en él. La gente que contaba la historia decían que el duende acostumbraba a dejar esa luz prendida para tentar a los viajeros solitarios que pedían asilo. El muchacho se dirigió inmediatamente y golpeó. No había ningún ruido adentro. Golpeó y golpeó, pero nadie vino. Finalmente empujó la puerta y se puso feliz que ésta cediera rápidamente. Entonces entró, y vio la lámpara encendida, pero no había ningún sacerdote.

Pensó que pronto aparecería uno, se sentó y esperó. Después notó que todo en el templo estaba gris de polvo, y gruesas telarañas alrededor. "A los sacerdotes les gustaría tener un acólito para mantener el lugar limpio. ¿Por qué habían permitido que todo esté tan sucio?" Pero lo que más le llamó la atención fueron unas pantallas blancas adecuadas para pintar gatos sobre ellas. A pesar de estar cansado, buscó lápices y un poco de tinta, y comenzó a dibujar.

Pintó muchos gatos, y después se sintió muy, muy soñoliento. Estaba empezando a acomodarse para dormir al lado de un biombo cuando repentinamente recordó las palabras: "Evita los sitios grandes en la noche, mantente en los pequeños".

El templo era muy grande, y estaba él sólo, y pensó sobre estas palabras —que no las entendía bien del todo— y empezó a sentir miedo por primera vez. Resolvió buscar un lugar más pequeño para dormir. Encontró un armario con puertas de correderas y entró en él y se encerró. Se tendió y se quedó dormido.

Muy tarde en la noche fue despertado por un ruido terrible, un ruido de peleas y chillidos. Era tan horrendo que tenía miedo de mirar por una rendija de la puerta del armario: se quedó muy quieto, manteniendo la respiración de puro miedo. La luz que estaba en el templo se había apagado, pero los horribles ruidos continuaron más vibrantes aún y todo el templo se estremeció. Después de un largo rato el silencio volvió; pero el niño aún tenía miedo de moverse. No se movió hasta que la luz del día entró por una hendidura de las puertas del armario.

Entonces salió de su escondite cautelosamente, y miró a su alrededor. Lo primero que vio fue que el piso del templo estaba cubierto de sangre. Y después en el medio de él, una enorme, monstruosa rata —un duende rata— más grande que una vaca... ¡muerto!

Pero, ¿cómo o quién lo había matado?

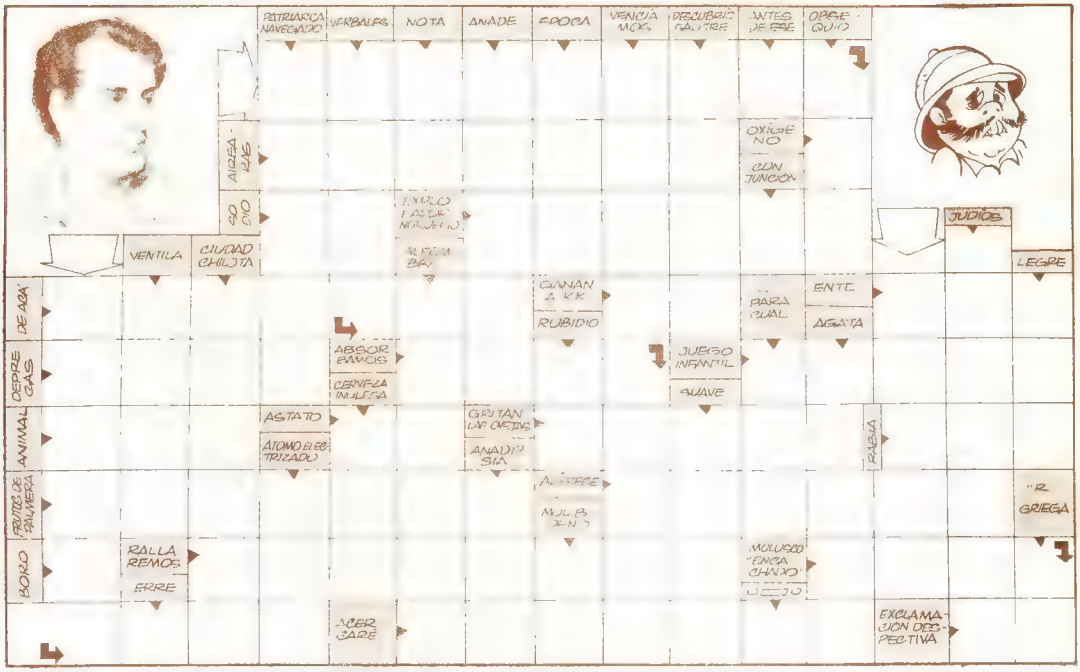
No había ningún hombre u otra creatura viviente en el templo. De repente se fijó en el hocico de los gatos que él había pintado la noche anterior: estaban manchados con sangre. ¡Al duende lo mataron sus gatos pintados!

Por primera vez entendió por qué el sabio y anciano sacerdote le dijo: "Evita los sitios grandes en la noche, mantente en los pequeños".

Después el niño llegó a ser un gran artista. Algunos de los gatos pintados por él son mostrados a los turistas que visitan hoy el Japón.

mampato

charla



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

HUGO MUÑOZ, UN NIÑO TRABAJADOR

Hugo Muñoz, un niño que desde los 9 años trabaja en una estación de servicio Shell. "Conozco las distintas marcas de autos y sé lo que cada una requiere .

Durante el verano la estación de servicio tiene mucho movimiento. Se atiende hasta unos 300 autos diarios.

Hay quienes se enfrentan al mundo del trabajo desde muy niños. Algunos por necesidad, otros por aprender.

—Yo comencé a ganarme la vida desde chico y quiero que mis hijos hagan lo mismo —nos dice un papá—. Quiero que sepan que el dinero se gana con esfuerzo, que se acostumbren a asumir responsabilidades y a ser cumplidores.

Esta es la experiencia de Hugo Muñoz, un niño alegre y simpático de 12 años que trabaja en una estación de servicio Shell en la ciudad de Villarrica. Lo hace desde los 9 años y ahora sabe tanto de bencinas, de presión de aire en los neumáticos, de aceites y limpieza, como el más experto.

En los veranos, Villarrica se llena de gente de todos lugares, y hay un movimiento enorme de vehículos. Hugo nos cuenta que hay días en que atiende hasta 300 autos. Protegido por su overol, trabaja activamente, metido de narices bajo un capot midiendo el aceite, agachado junto a las ruedas controlando la presión o llenando los estanques con la larga manguera. Limpia los vidrios, corre con el bidón de agua y recibe cantidades de dinero, que a veces incluye propinas que son para él.

—¿Quiénes te dan mejores propinas? —pregunté por curiosidad.

—Los caballeros son mejores clientes. Dan unos E° 30 por el servicio completo. Las señoras, además de no tener idea, son más agarradas —contesta un poco en broma, ya que me había atendido varias veces, y nunca supe qué tipo de bencina echarle a la Renoleta ni cuánto aire ni qué aceite.

La Estación de Servicio está ubicada en la calle principal de Villarrica, en el lugar de más comercio. El papá de Hugo la trabaja desde hace mucho tiempo, y en un principio el niño solamente le ayudaba. Ahora gana un sueldo y son para él las propinas que le dan los clientes.

—Me gusta mi trabajo —dice mientras se limpia las manos con un trapo—. Me encanta hacer el servicio completo. Conozco las distintas marcas de autos y lo que cada uno requiere. Sé tanto como cualquiera en mi oficio... claro que a veces hay gente mañosa que no le gusta ser atendida por un chico. A esos clientes de mal genio los mando donde mi papá para que él los atienda.

Hugo trabaja solamente en el verano, cuando el movimiento de autos es mayor. Entra a trabajar el 1° de enero y termina el 28 de febrero. Tiene un horario intenso: de 9.30 de la mañana hasta la 1.30, en que va a almorzar, luego de 2.30 hasta las 9.30 de la noche. Después de estos dos meses bastante agotadores, toma unas merecidas vacaciones, y a mediados de marzo, cambia la bencina por los textos de estudio e inicia la vida escolar.

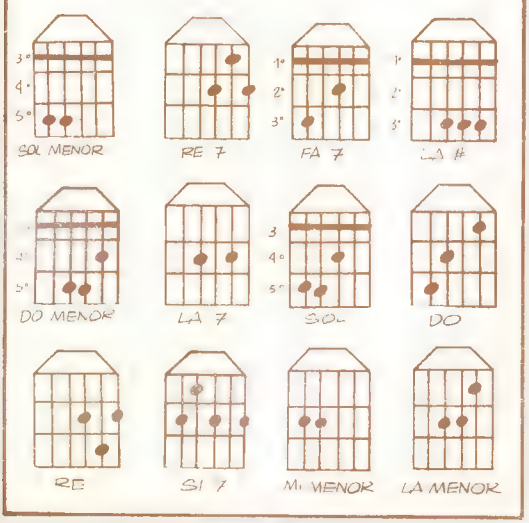
Actualmente cursa 7° Básico en la Escuela Misional de Villarrica. Sus ramos preferidos son las matemáticas y el castellano. También es bueno para el dibujo, le gusta sobre todo dibujar casas, como la suya o la de los vecinos, y copiar del natural. Dice que puede pasarse largos ratos en esto, y que es una entretención para los largos y lluviosos días de invierno. Sin embargo, su amor por los automóviles lo lleva a pensar que de grande será mecánico.

Hugo es inteligente, serio y responsable. Ha aprendido desde chico a cumplir con su deber y a valorizar el trabajo.

—Lo que gano en los meses de verano lo uso para comprarme las cosas para el colegio. Lo que queda lo guardo en el banco —dice y se apura para atender a un señor que le pide revise el aceite de su Fiat.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO

MELODIA

A

II- 3-3-3-3-3-3-1- III-3- II-1-3-
II-3- 1-1-1-3-1- II-3
II-3-4-4-4-3-3-4-3- III-3-
III-3- II-2- III-3-2-0-2-
II-0-3-1-0-2-3-2-3-2-3-2

B

I-3-5-7-3 II-3-1-0-
II-1-1-0- 5-5-5-5,5-7-8-7-5-3-2
I-3-5-3-2-0-II-3-
II-0-3-1-0-2-3-3-3-3-3-2-3-5-7-8
I-7-5-3-
I-2-3-5-3-2-3-2-5-3-2-0 -3
II-0-1-3-0-3-1-3-7-8-7-5-3-

LIBRE

Nino Bravo

A
Sol m *Re 7* *Sol m*
Tiene casi 20 años y ya está
Fa 7 *La II*
cansado de soñar
Do m *Re 7* *Sol m*
detrás de la frontera está su hogar
La 7 *Re 7*
su mundo y su ciudad

R ①
Sol m *Re 7* *Sol m*
Piensa que la alambrada sólo es
Fa 7 *La II*

A
un trato de metal
Do m *Re 7* *Sol m*
algo que nunca puede detener
La 7 *Re 7*
sus ansias de volar.

R ②
Sol *Do* *Re 7*
Libre como el sol cuando amanece
Sol Re *Sol*
yo soy libre como el mar
Do *La m* *Re*
libre como el ave que escapó de su prisión
Re 7 *Sol*

B
y puede al fin volar
Do *Re 7* *Sol*
libre como el viento que recoge mi lamento
Si 7 *Mi m*
y mi pesar
Do *Re 7* *Sol*
camino sin cesar detrás de la verdad
Mi m *La m-Re7-Sol*

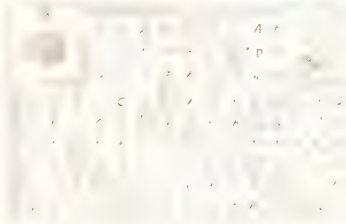
R ①
y sabré lo que es al fin la libertad.
Solm *Re 7* *Sol m*
Con su amor por banderas se marchó

A
Fa 7 *La II*
cantando una canción
Do m *Re 7* *Sol m*
marchaba tan feliz que no escuchó
La 7 *Re 7*
la voz que lo llamó
Sol m *Re 7* *Sol m*
y tendido en el suelo se quedó
Fa 7 *La II*

A
sonriendo y sin hablar
Do m *Re 7* *Sol m*
sobre su pecho flores carmesí
La 7 *Re 7*
brotaban sin cesar

B
Libre . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 172



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El cañón del fusil, 2. la correa del fusil, 3. la oreja de la cebra, 4. el dedo de la pierna izquierda, 5. falta una pata a la cebra, 6. la boca de Mampato, 7. la pata izquierda de la cebra es más gruesa.

EL PUENTE DE CAL Y CANTO

ARGUMENTO · DIBUJOS : LUIS RUIZ-TAGLE

PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

UN VIOLENTO TEMPORAL SE DESATA SOBRE LA CIUDAD DE SANTIAGO..

LA LLUVIA AISLA AL CORREGIDOR ZAÑARTU EN SU MANSION DE LA CAÑADILLA, EN LA ORILLA NORTE DEL RIO MAPOCHO...

¡LLEVAMOS YA UNA SEMANA DE LLUVIA ININTERRUMPIDA!.. HACIA TIEMPO QUE NO LLOVIA ASI!

RUIZ TAGLE 1/13

MARIA DEL CARMEN COMIENZA A SENTIRSE MAL... ¡NO PODRE MOVERLA EN EL ESTADO QUE SE ENCUENTRA SIN ARRIESGAR SU VIDA..! ¡OJALA NADA NOS OBLIGUE A MARCHARNOS !!

¡SEÑOR! ¡VENGA UD. PRONTO! ¡¡EL RIO MAPOCHO AMENAZA CON SALIRSE DE SU CAUCE!!!

¡DIOS SANTO! ¡¡EL RIO!! ¡¡¡LO HABIA OLVIDADO!!!

¡VEA! SI CONTINUA LLOVIENDO LAS AGUAS INUNDARAN LA CAÑADILLA Y LA CHIMBA !!

¡¡ VEA SU MERCED !!... ¡¡VIENE TAN CRECIDO QUE YA LAS AGUAS LAMEN LAS TABLAS DEL PUENTE DE PALO DE LOS RECOLETOS..!!

...SI ESE PUENTE ES ARRASTRADO POR LAS AGUAS QUEDAREMOS AISLADOS... ¡¡LA CASA..

...NO RESISTIRÁ EL EMBATE DE LAS AGUAS Y MARIA DELCARMEN CORRE PELIGRO...!! ¡¡ TENEMOS QUE IRNOS DE AQUI !!

¡TODO ESTÁ PREPARADO PARA HUIR DE AQUÍ!!

¡VETE TÚ ADELANTE CON EL RESTO DE LA GENTE! ¡¡YO CONDUCIRÉ EL FORLÓN!!

¡YO IRÉ CON LA ANITA! ¡ESTÁ RE MAL!

PESE AL DELICADO ESTADO DE SALUD DE MARÍA DEL CARMEN, EL CORREGIDOR DECIDE LLEVARLA A UN LUGAR SEGURO...

¡AY!

¡POBRECITA!! ¡JUSTO AHORA VENIR A DESATARSE ESTA TORMENTA..!; ¡DIOS SE APIADE DE NOSOTRAS!!

¡ARREEE!

¡VAMOS! ¡¡NOS QUEDA POCO TIEMPO!!

LAS TURBULENTAS AGUAS DEL MAPOCHO INVADÍAN YA EL CAMINO POR EL CUAL CORRÍA DESESPERADAMENTE EL FORLÓN DEL CORREGIDOR. DE PRONTO...

¡EL PUENTE DE PALO!

RIGGS 20-IV 73

¡POR SAN JUDAS! ¡¡EL AGUA YA CUBRE EL PUENTE!!
¡¡LO CONSEGUIMOS JUSTO A TIEMPO!!
SEGUNDOS MAS TARDE, UN CRUJIDO ENSORDECEDOR, INDICABA QUE EL PUENTE DE PALO ERA ARRASTRADO POR LAS TURBIAS AGUAS DEL MAPOCHO.

¡MALDITO RÍO!

¡¡UN POCO MAS Y NOS ARRASTRA A NOSOTROS TAMBIEN!!

DIFICIL FUE EL NACIMIENTO DE LA PRIMERA HIJA DEL CORREGIDOR LUIS MANUEL DE ZAÑARTU, Y A SU ESPOSA, MARIA DEL CARMEN. CASI LE CUESTA LA VIDA LA TREMENDA IMPRESIÓN QUE RECIBIO.

CABALLEROS, HE SOLICITADO ESTE CONCEJO EXTRAORDINARIO PARA QUE TRATEMOS, EN FORMA DEFINITIVA, ACERCA DE LAS CONTINUAS SALIDAS DE MADRE DEL RÍO MAPOCHO...

HA TRANSCURRIDO CASI UN AÑO DESDE QUE EL RÍO MAPOCHO SE SALIÓ DE SU CAUCE, TRANSFORMANDO LAS CALLES SANTIAGUINAS EN BARRIALES INTRANSITABLES... LA CORRIENTE DESATADA DEL MAPOCHO ARRASÓ CON SUS SUCIAS AGUAS LAS CASAS, GRUTAS Y PUENTES QUE ENCONTRÓ A SU PASO... Y CUANDO LAS AGUAS SE RETIRARON, LOS CADÁVERES AHOGADOS DE AVES, PERROS, CORDEROS Y VACAS ABUNDABAN POR DOQUIER... ¡EL SECTOR DE LA CAÑADILLA Y LA CHIMBA PERMANECIERON MUCHO TIEMPO BAJO LAS AGUAS... ¡APENAS PUDO RESISTIR EL EMBATE DE LAS AGUAS LOS MUROS DE PIEDRA Y ADOBE DE MI CASA RECIEN CONSTRUIDA! ¡FUE UNA NOCHE TERRIBLE!

¡NADIE PUDO PONERLE FRENO A ESE MALDITO RÍO...! ¡YO TUVE QUE HUIR DE EL, EN MEDIO DE LA NOCHE, CORRIENDO EL PELIGRO DE QUE MI MUJER Y MI HIJO PERECIERAN EN SUS TURBULENTAS AGUAS!!

PERO HA LLEGADO EL MOMENTO DE PONER EN CINTURA A ESE RÍO SALVAJE: ENCAUZARLO A TRAVÉS DE NUEVOS Y MAS SÓLIDOS TAJAMARES, Y UNIR DEFINITIVAMENTE SUS ORILLAS POR MEDIO DE UN VERDADERO PUENTE...

UN MOMENTO, SEÑOR CORREGIDOR: SIETE U OCHO VECES SE HA SALIDO DE MADRE ESE RÍO Y OTROS TANTOS PUENTES FUERON ARRANCADOS DE CUAJO POR SUS FURIOSAS AGUAS... ¿CREE SINCERAMENTE, SU SEÑORÍA, QUE SEREMOS CAPACES DE CONSTRUIR UN PUENTE QUE SEA CAPAZ DE RESISTIR LAS FUERZAS DE ESE RÍO...?

RIAGLE.

¡¡?

¡SI! OS PROPONGO CONSTRUIR UN PUENTE DE VERDAD, NO PUENTECILLOS DE PALOS RECONSTRUIDOS SOBRE LAS RUINAS DEJADAS POR EL MAPOCHO... HABLO DE UN PUENTE FUERTE, AMPLIO, SÓLIDO... UN PUENTE CONSTRUIDO DE CAL Y LADRILLOS SOBRE BASES SOLIDÍSIMAS DE PIEDRA CANTEADA, EXTRAÍDA DEL CERRO BLANCO... ¡¡SERÁ UN PUENTE DE LÍNEAS HERMOSAS, DE ONCE ARCOS A TRAVÉS DE LOS CUALES CANALIZAREMOS MEJOR LAS AGUAS DEL RÍO..!!

¡NUNCA MÁS NUESTRAS CALLES SERÁN ASOLADAS POR SUS AGUAS Y LA CAÑADILLA Y LA CHIMBA NO QUEDARÁN AISLADAS POR LAS REPENTINAS CRECIDAS ¡¡EL PUENTE DE CAL Y CANTO UNIRÁ POR SIGLOS LAS DOS ORILLAS DEL FIERO RIO MAPOCHO!!

¡¡PERSONALMENTE ME HARÉ CARGO DE LAS OBRAS!! ¡SERÁ UN DUELO A MUERTE ENTRE EL RIO Y YO! ¡DOMARÉ ESE MALDITO RÍO AUNQUE EN LA EMPRESA ME VAYA LA VIDA..!!

CONTINUARA

Correo de los Mampatinos

EL CORREO, una ventana abierta al mundo . . .
Conocer el mundo ha llegado a ser para el hombre moderno una necesidad asociada al mejoramiento de la condición humana. Respondiendo, en el plano cultural, a esta necesidad, El Correo abre cada mes vastos horizontes a sus lectores.
Sus artículos profusamente ilustrados hacen que se establezca un contacto directo entre el lector y hombres de países lejanos.
El Correo los informará de los grandes problemas contemporáneos y los hará participar en el esfuerzo de los que se preocupan por resolverlos.
Al niño que quiera formar una colección, Editorial Universitaria le regalará un número especial en colores.
Los interesados pueden retirarla en la Librería Universitaria del edificio Gabriela Mistral, o en las oficinas de Mampato, Providencia 711, Santiago.

En el número 1 de 1973, el grave problema del desequilibrio ecológico.
PARA QUE LA TIERRA NO SE CONSUMA.
Si en proyección geométrica continúa la carrera del desarrollo paralelo a la contaminación y a la destrucción de materias primas, nuestro planeta llegará a un estado de saturación insostenible.
AGENTES DE CONTAMINACION.
Entre los más nocivos se encuentran el D.D.T. y la Radiación. El D.D.T. aún en concentraciones muy bajas es extraordinariamente peligroso. Se usa mucho en la agricultura destruyendo insectos dañinos o no dañinos, aves y animales pequeños. Arrastrado por el agua, extermina los peces, contaminando en esta forma el alimento del hombre. Puede producir cáncer.
La radiación producida por la fabricación de armas nucleares, barcos a propulsión, producción de energía atómica etc., llegado a ciertas dosis, produce tumores malignos y mutaciones genéticas.

Si alguno de los numerosos lectores tiene para la venta los números 4, 5 y 12 que son los únicos que me faltan para completar la colección de mi hijo, se pagará buen precio.
Dirigirse a:

LUIS A. GONZALEZ P.
1 NORTE 2273
VILLA SANTA CAROLINA-ÑUÑOA-CHILE
FONO: 232956

Compro Mampato Nº 12 en Eº 200

EVELYN ADELINA MACDOWALL
SAN MARTIN 560
QUILLOTA-CHILE

INTERCAMBIOS

Me gustaría mantener correspondencia, cambiar estampillas postales y monedas con chicos y chicas de Chile y el extranjero.

A. CECILIA MANSON D.
JOSE TOMAS RIDER Nº 1332
Depto. 305
SANTIAGO-CHILE

MARIA TERESA CARVALLO M.
6 1/2 ORIENTE 223
VIÑA DEL MAR-CHILE

CARLOS TRIVINO ALDERETE
PHILLIPS Nº 524
PUERTO NATALES (MAGALLANES)
CHILE

JOSE EDUARDO FAJARDO
PASAJE CENTRAL 223
VILLA EL SOL, PARADERO 31
GRAN AVENIDA-LA CISTERNA
SANTIAGO-CHILE

Deseo intercambiar estampillas de cualquier parte del mundo con chicos y chicas.

LUIS SERAFIN SOTO
URRIOLO 322, RENGO
O'HIGGINS-CHILE

HUGO MEDINA VERA
TONGOY 0197
VILLA ALEMANA
SAN BERNARDO-CHILE

Deseo intercambiar estampillas y correspondencia con chicos chilenos y extranjeros:

RAFAEL SAN MARTIN
CORREO SAN BERNARDO
CHILE

MARCOS CORREA MUÑOZ
LOS LIRIOS 28-A
CHUQUICAMATA-CHILE

Deseo intercambiar cajetillas de cigarrillos con chilenos y extranjeros:

MARCELO PINTO
CASA 3305
CALLE 1 PONIENTE
LONCO ORIENTE
CONCEPCION-CHILE

ENIGMAS DE LA SEMANA

LOS CHOCOLATES

Esta semana el detective privado Ludovico, lleva a cabo una investigación privada en una ciudad donde está de paso, ¡Ayudémoslo!

Llevando una caja de chocolates de regalo, Ludovico va a visitar a su amigo Lucas. Nadie abre la puerta, así es que el detective decide volver a su hotel.

Desde el hotel envía horas después la caja de chocolates y una nota invitándolo a cenar.

Como Lucas no responde a la invitación, Ludovico lo llama por teléfono al día siguiente y su amigo le dice que no ha recibido ni la nota ni los chocolates.

Lucas va a hablar con el mensajero del hotel encargado de llevar los paquetes.

Las explicaciones del muchachito no son suficientes. Todo lo contrario, un detalle que no se escapa a Ludovic, prueba que el botones se guardó los chocolates.

SOLUCION

Lucas vive en el último piso, como se ve en el dibujo en que Ludovico toca el timbre. El mensajero es muy pequeño y no alcanza a tocar ese timbre.

EL GLOBO DIRIGIBLE

En el momento en que el globo dirigible se eleva en el aire, las personas hablan todas al mismo tiempo, y el viento mezcla sus palabras. Encuentra lo que cada uno debe decir, haciendo calzar los números con las letras.

SOLUCION 1 D - 2 G - 3 A - 4 F - 5 I - 6 B - 7 C - 8 E - 9 H

Juegos

CAJA TABLERO PARA AJEDREZ

MATERIALES: MADERA TERCIADA Y UN LISTÓN DE MADERA.

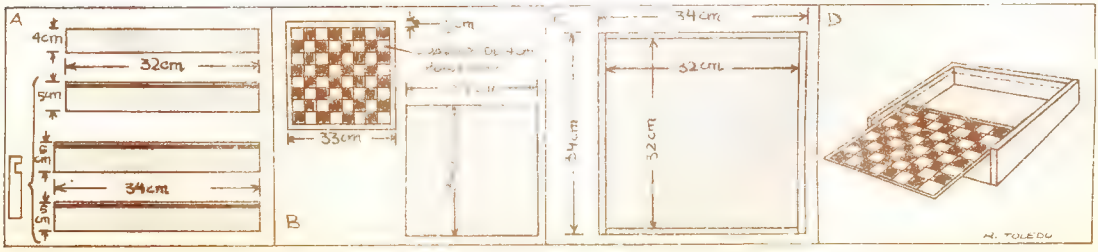
HERRAMIENTAS: SIERRA DE CALAR, SERRUCHO MARTILLO Y LIJA

CONSTRUCCIÓN: ① DEL LISTÓN, CORTA 4 PALITOS DEL MISMO LARGO Y MEDIDAS QUE TE INDICA LA FIGURA **A**. FÍJATE BIÉN QUE LOS 3 PALITOS DE ABAJO TIENEN UNA RANURA A TODO LO LARGO POR UNA DE SUS CARAS (LOS QUE ESTÁN ENCERRADOS POR UNA LLAVE Y QUE DE PERFIL SE VEN COMO INDICA LA FIGURA DEL EXTREMO IZQUIERDO.)

② LUEGO CORTAS DOS CUADRADOS DE MADERA TERCIADA, CON LAS MEDIDAS QUE TE INDICA LA FIGURA **B**. EL MÁS CHICO ES EL TABLERO QUE A LA VEZ HACE DE TAPA CORREDERA DE LA CAJA, POR LO TANTO, SOBRE ÉSTE DEBES DIBUJAR 64 CUADRADITOS DE 4 CMS. POR LADO CADA UNO, PINTÁNDOLOS UNO CLARO Y OTRO OSCURO, ALTERNADAMENTE. FÍJATE TAMBIEN QUE EL TABLERO TIENE UN PEQUEÑO BORDE DE ½ CM. POR LADO. (FIGURA B).

③ LA ARMAZÓN DE LA CAJA LA HACES CON LOS LISTONES. LOS DOS LISTONES MÁS LARGOS VAN A LOS LADOS, EL LISTÓN CORTO CON RANURA VA EN LA PARTE SUPERIOR, Y EL OTRO LISTÓN CORTO SIN RANURA Y DE 4 CMS. DE ANCHO VA EN LA PARTE INFERIOR (POR ESE LADO ENTRA LA TAPA O TABLERO). FIGURA C.

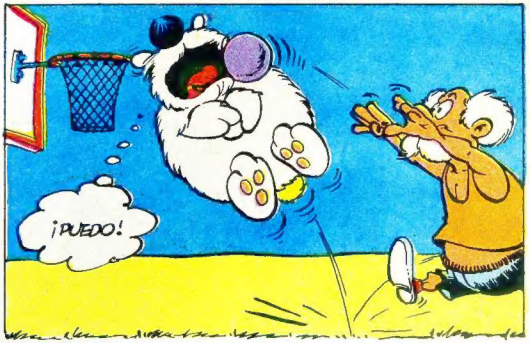
④ FINALMENTE, EN LA PARTE INFERIOR DE LA ARMAZÓN PEGAS EL CUADRADO DE MADERA TERCIADA MAS GRANDE (34 CMS. POR LADO) ESTE ES EL QUE HACE LAS VECES DE FONDO DE LA CAJA.



CUBITUS

¡CUBITUS, VAMOS A JUGAR AL BASQUETBOL!
¡?!

¡TRATA DE QUITARME LA PELOTA SI PUEDES!

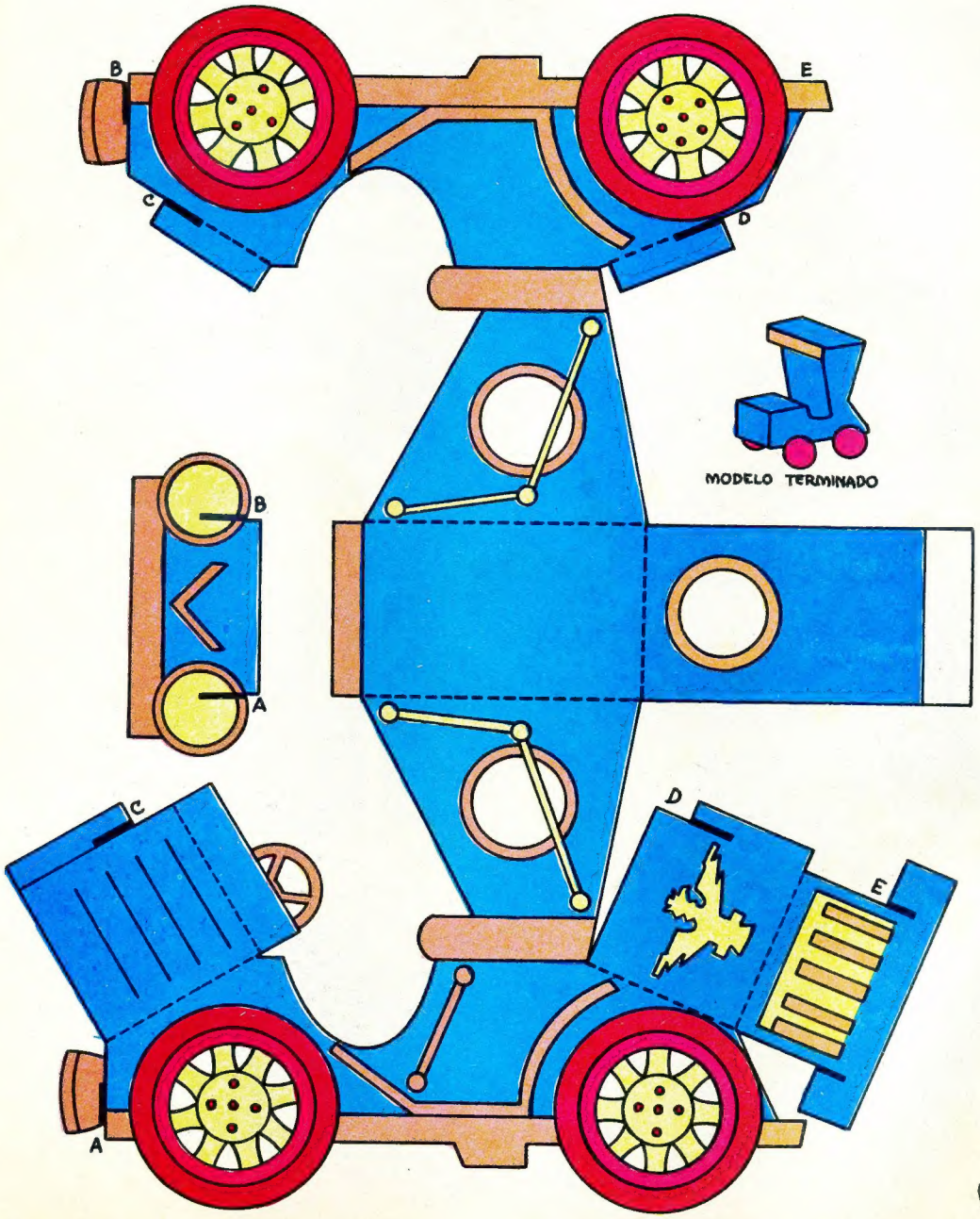

¡PUEDO!

A PESAR DE QUE NO FIGURA EN EL REGLAMENTO APODERARSE DE LA PELOTA POR ABSORCIÓN, YA LO TENÍA PREVISTO...

¿?
...ASÍ ES QUE

...EL JUEGO CONTINÚA!!!

CADILLAC 1903



nuestra página

CAROLINE B. SCHULZ P.

Curso 5º preparatoria del Colegio Alemán de Pretoria / Sudáfrica

Edad: 10 años

LOUIS ARMSTRONG